

٤٠  
مليما

اقرأ هذا العدد  
واربح عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

AKHER SAA, No. 1002 - 29 DECEMBER 1956

العدد ١٠٥٣ - ٢٩ ديسمبر ١٩٥٦

The American  
University in Cairo  
www.amu.edu.eg

The American  
University in Cairo  
www.amu.edu.eg



كله عام  
واستمر  
تعبه  
عاكف

كوكب أفلام  
حسين فوزي

\_\_\_\_\_

# هدايا الاعياد .. مستحيل

سوف في السعر  
- أرفق القسط  
- أرفق الأمانة

سجل  
لأنتاداراً نقود صمدات التخفيض والتخفيض



كما نول من بسط الحسنة والادوية والتجارات وماكينات الخياطة .. واليوم افران اليونانيز ٠٠ على ٢٥ شهرا

**نصيح في متناول الجميع**

ان شركة شاعر صنعت لك انظم السلك الفاخرة ، انخيلتها وتقسيمها القوي ، فتجعل الحصول عليها سهل من الحصول على بسط السلع الشعبية

اخذن الى شركة شاعر ، فانها هي الاصل في التخصيص والتقسيم ، وانها واداءه ترى مصاصك وتقرر كيف يعمل لك مشاكلك وتحقق رغباتك

**سجل**  
شكركم انتم في سجل  
نظر في شركة شاعر  
نظر .. وتخصيص شاعر فقط !!

تخيلوا اعدائنا شركة شاعر جعلت الاعياد .. واجتهدنا كما  
فصيحوا على انفسنا الكرام .. فمجانبة ساءة مرفقة

## ٤٪ للاراديو

**والباقي على سنتين**  
**بجسبه واحمد شاعر**

**بالاسعار الرسمية المقررة**  
**بجسبه ونصف قسط**

٢٣	٢٤	١٨	١٣
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط

## افران في ابيونا جاز

٢٥ شهر  
شهر  
شهر

**ابونا جاز**  
**ابونا جاز**  
**ابونا جاز**

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط

**ابونا جاز**  
**ابونا جاز**  
**ابونا جاز**

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط

## راديو الجاز والابونا جاز على ٢٥ شهرا

**راديو جاز**  
**راديو جاز**  
**راديو جاز**

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط

## اكتسابات الخياطة على ٢٥ شهرا

**اكتسابات الخياطة**  
**اكتسابات الخياطة**  
**اكتسابات الخياطة**

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط

## اكتسابات الخياطة على ٢٥ شهرا

**اكتسابات الخياطة**  
**اكتسابات الخياطة**  
**اكتسابات الخياطة**

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط

**اكتسابات الخياطة**  
**اكتسابات الخياطة**  
**اكتسابات الخياطة**

١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط  
١٠٠ قرضا على سنتين ونصف قسط





## في القاهرة ولندن وباريس وهوليود داح محررو آخر ساعة ومصورها يحثون عن أخبار النجوم والكواكب . ومن القاهرة ولندن وباريس وهوليود ، عاد محررو آخر ساعة ومصورها بهذه الاخبار والصور !

وعاد من هناك . وسعد الناس من  
الضمائم التي رافقتهم ، ورواية  
الصحف يتناولون الطلاق بين الزوجين  
رواج اولاد النفاق يتساقطون في  
الصحف انهم ..  
رواج الاولاد يتساقطون في رجة  
جديدة لاجل أخبار غرامية !

وقد اشترى عبد الوهاب ، فسا  
معها نسبا كثر من السجائر ..  
\*\*\*  
وفي هوليوود مدينة السينما  
يتساقطون من هوليوود جريزي بيك ..  
وعاد الهولايه هي تركه عنه  
وكان جريزي بيك يتساقط احد

الطرية شادية في القاهرة تالزت ..  
لقد سمع حطة الاذاعة حدة  
الاسبوع الاذاعة الثانية بدمية لها في  
الليلة ..  
وفي عهد الاذاعة الثاني شادية على  
رواية عبد حدة وهي تسبقها له في  
ولم تبق الاذاعة ان تسمع حدة  
التمثيل واصلت الاذاعة

والتي كانت اصحاب النجوم حدة  
الاسبوع تالزت ..  
\*\*\*  
اشترى احد الفنانين في احد  
الذين الذين يتساقطون في  
الطريق ، وقد استعمل حدة  
في الروسية ، وقد الصدى عليه بلكا  
في القلوب بطلاني يتساقط ..

ان ائمة امكوتوايلام  
ان كانت تقوم بقتل في  
السينما هي ان تقوم  
بتمثيل شخصية ام  
الأمم ، وكانت امكوتوايلام  
تبحث عن رواية بها حدة  
الشخصية تمثلتها !

\*\*\*  
وتساقطت وحدة حدة من النجوم  
في الوسط الفني في مصر ..  
وفي هوليوود يتساقطون في توني كيري  
وجانيت في ملك الزوجين في هوليوود  
حدة حدة يتساقط حدة حدة  
وجانيت في التساقط وهي تون  
وتساقط في الاذاعة التي تمثل فيها  
ولا تبق لها حدة ..  
والتي كيري يتساقط هو الاخر  
عاشق جانيت في وسط في التساقط  
تساقط جانيت حتى تسبق في تساقط  
ويعد ما ان تساقط ..  
وقد قام حدة وتساقط في التساقط  
لها من الاذاعة  
وفي عهد الايام يتساقط توني كيري  
وتساقط جانيت واحد كتب التساقط  
لقد قام حدة بتمثيل جانيت وجانيت  
وتساقط في صرحا في هوليوود ..

والتي تساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..

الاذاعة التي تساقط منه في توني كيري  
في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..  
وتساقط في التساقط ..

\*\*\*  
وتساقطت في مصر في حدة  
حدة حدة التساقط ..  
وتساقطت في لندن التساقط ..  
وتساقطت في لندن التساقط ..  
وتساقطت في لندن التساقط ..  
وتساقطت في لندن التساقط ..  
وتساقطت في لندن التساقط ..  
وتساقطت في لندن التساقط ..

\*\*\*  
ان حدة الاذاعة التساقط في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..

\*\*\*  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..



### الطرية شهرزاد

تساقطت الطرية شهرزاد في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..



### فريد الاطرش في احدث افلامه

تساقطت فريد الاطرش في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..



### مخرج دودج

تساقطت مخرج دودج في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..  
وتساقطت في التساقط ..

## الاسبوع الرابع

### بنجاح عظيم

# المصارعون

بالسينما سكوب

سوزان هاديوك

فيلكوتور بايتر

بالسينما سكوب

بالسينما سكوب

بالسينما سكوب





البحث عن الطلوع  
هولبرود : ألفت هولبرود شهيرة هولبرود بحث في جميع أنحاء العالم عن فتاة اسمها دور الطلوع « مريم الحجابية » وقد تم اختيارها لفرقة بين 100 فتاة . من التمثيل في الصين : جيا سوكلا من روسيا ، ونيجول هولري من بلوس ، ومريم هيريك من النرويج بلجيكا

تابع اخبار النجوم

استوديو - وعقد الاستوديوهات في  
مصر قبل في عهد اسماعيل اليهين  
والمر في ذلك قبل كل مشي له  
اسمح متعاً -  
وكن غرفة التفتيش تفتش دون  
الاصحاب اذا كانوا بمسافر في  
الاستوديو وهو لا يريد على خفيته  
ولا تنظر غرفة التفتيش في كفاة الشج  
الفتش - ولا حالته القليلة او استعداده  
التي لاجل الاعلام

\*\*\*

انطلقت الزيارات لياقود ووزعها  
يشمل ويبلغ هذا الاسوع الى بيت  
جدة .. وكانت الزيارات تسكن من  
زوجها عليها ..  
والتي الجديدة ليعف فوق قمة جبل  
وكانت الزيارات لياقود اسكن  
على غلاف الى البيت .. كانت  
تقوم بزيارة ليعف الاسوع .. وكان  
الزور يتطابق بين ان تظهر بشر فوق  
في القام .. وشارت الزيارات شرا  
مسترا .. ان كان ليعف في قتال  
ويها ليعف السعير فغير في القام  
وفي البيت وفي السهرات .. وفي هذا  
الاسوع طغت الزيارات فطارا الزيارات  
للسكن التي كانت تفرحها .. ووزعت  
من صورة جديدة لم يتذكروا عليها  
من ثلاثة شعور

\*\*\*

واحتفلت مدينة إسبيري هذا الأسبوع  
بمهرجان ميلادها ..  
حضر الحفل غريد الاطرش ..  
وسأل الحاضرون غريد عن جسد  
جسدها فاجاب بأنه نسي التلويح  
.. وقال غريد أنه يذكر جميع أفعاله  
بإذنه وملائته الا عيه ميلاده هو غايه  
لا يذكره ..

\*\*\*

وفي سنة ١٩٥٠م استشهدوا عن ارم  
من الكفرين القاتلين استشهدوا  
بذرة الموت ومن احدى التيارات المتطرفة  
استشهدوا - ويحاولون ان يفتكوا  
بالحديد كائنات تولى القوم - امام  
الحرب كانت في احد الايام  
وقد اصح الكفر من ظهور علة  
بالحديد الى التفتيشه سوى علة  
بذرة كبيرة في الوسط الفضي كما  
استشهد به من اجل  
وكان الحارب الكافر نكالي  
الحب والحرم - وعلى الامم  
ترددت علة - ويحاول انه ام  
١٩٥٠ م

\*\*\*

وفي هذا الأسبوع انتشرت أخبار  
استيوارت مرة كانت تعلم بها منذ  
سنوات ..  
ولن العربة أيضا فاتح ..  
وكراسها مظلة بجيشه أمر ..  
وبينك كلارك جبل عربة من هذا  
النوع ..  
وأصبح من الكوكب مشاهير أيلين  
استيوارت وهي تدعى شولر هولويود



الرجال ضحية السمراوات  
لندن : السمراوات بين كرين  
وجينز ستد وقد حطرتا عسما  
الى لندن لتمثيل فيلم « الرجال  
يفضلون السمراوات » وما على  
الفيلم السابق « الرجال يفضلون  
السمراوات » . انهما واقتنا من  
كتب الترانك والصحبة في العالمين  
من الرجال

أفلام عمارة تقدم

الطرب الشاب الذعر غزا الإذاعة  
والقلوب بأغانيه العاطفية الرافعة...

عبد الحليم حافظ

...American  
...ity in Cairo

حسن الحرفاء

عن قسطنطين وهوار

محمد مصطفیٰ سامی

# شادی

درصولة

حسین ریاض زوزونبیل

توزيع شركة اسلام مصر الجديدة

مہاراجہ

## فیلنوہن

وَمِنْكُمْ سَيِّدٌ

تذوقت وأعجبت  
ولكنك ست



# مئات الآلاف من السياح يتوافدون على مصر صيفاً وشتاءً



فندق سوف تاون واجهة الفندق الجديد، فندق النيل - الذي يشكل على شاطئ البحيرة ويحتضن تصميمه المصمم مشروح  
سليمي سوف بيلد في مصر خلال كورسها الثاني القديم

- ١ - اجتمع الخبراء المأخوذين على أن مصر ستصبح في القريب العاجل من أهم بلاد العالم في السياحة وفد سيجنوا أرقامهم في تقارير مطولة شرحوا فيها وجهة نظرهم التي تنلخص في الأسباب التالية:
- ٢ - انتشار الطران وتوقع ازدياده في المستقبل فضلاً عن المنافسة في نفس الأجور
- ٣ - أصبحت طوافات ذوي الدخل المتوسط تنسحب بالسياحة والأسفار وهم أكثر حافة بالنسبة لدوى الثروات الكبيرة
- ٤ - التجاء ميول السائحين إلى التنوع وتعرف أكبر عدد ممكن من البلاد - بعد أن كانوا يترددون على بلاد قليلة معينة
- ٥ - سالتهم به مصر حالياً من استمرار ورسمه عالمية ممتازة فضلاً عن التباين التي تختصت وأزالت كافة شكواي القاندين والمسافرين
- ٦ - لم تعد مصر مقصداً بل أصبحت بلداً سياحياً طوال العام نتيجة لاستمرار ذوي الدخل المتوسط خلال أجازاتهم الصيفية
- ٧ - سياسة التخصيم الحديث وما ترتب عليها من تدفق الأجانب من ذوي الأصال الذين يستردون طوال العام وسيكون عددهم دائماً في الازدياد
- ٨ - جو القاهرة في الصيف لا يزيد حرارته على جو نيويورك أو روما أو مدريد - أما باقي شهر السنة فإنه يوق أحسن بلاد العالم السياحية

٨ - النهضة الشاملة التي نهضتها مصر أخيراً في كافة ميادين تشاطها - والمشاكل العديدة التي حلت والعمد الجديد الذي تستقبله البلاد

كل هذه الأسباب جعلت الخبراء الحاليين يطمحون على أن مصر سيكون لها مستقبل سياحي ممتاز - بل إن الولائد قد ظهرت بالفعل وأصبح السياح يتدفقون على بلادنا حتى في موسم الصيف المتصرم لألى موسم الشتاء الخالي فقط

**أجتمعت مؤسسات بنك مصر**  
لكل هذه الأسباب وتحققت للأعداد القوية التي يترسها بنك مصر في ميادين الاقتصاد القوي وعمل على رقي مساعنة العائدات وما يساهم في تنشيط السياحة قرر بنك مصر تأسيس شركة مصر للسياحة - وشركة مصر للفنادق - وشركة مصر لخدمات السفر - وشركة مصر للسياحة البحرية - وشركة مصر للسياحة والصناعات

كما شارك في التأسيس أيضاً: صناديق التأمين والإصدار لوطفي الحكيم والبنك التجاري وشركة الإسكندرية للتأمين والأمين صدر الدين الحجازي وشركة الشرق للتمثيل والدكتور محمد عويس من رجال الأعمال بصر والاستاذ أحمد عثمان مدير عام شركة مصر للتمثيل والدكتور زكي حاشم الحامى

بصر والدكتور محمد صبرى منصور الوزير السابق

## الاراضي الشركة

والاخرى التي انشئت الشركة لتحقيقها في إقامة الفنادق والكازينوهات والمطاعم والمشارب ووسائل التسلية والمطاعم وغيرها



وهذه هي واجهة فندق النيل - الذي يشكل على شاطئ البحيرة ويحتضن تصميمه المصمم مشروح  
سليمي سوف بيلد في مصر خلال كورسها الثاني القديم

بأراضي الشركة - وجميع ذلك سواء في جمهورية مصر أو في الخارج

## فندق النيل لتبره شركة كوتون:

ويستكون باكورة مؤسسات الشركة - فندق النيل - الذي سيتم على مساحة تبلغ ٦٦٥٠ ( ستة وعشرون ألفاً وخمسمائة ) متر مربع تقسم إليها مساحة تقدر بـ ٢٨٠٠ متر مربع تستعمل لإقامة سفينة لوقر كوربوراتي النيل وهذه المساحة تقع في أروعة في القاهرة على الضفة الشرقية للنيل بجوار كوربوس النيل للسكان التي كانت تشتهل الكنايات المصرية -

ولتأجير الحكومة ميم للساحة للفندق مقابل أجرة ومزيج جنية وإجمالي (السنة) لتدفعه وستكون سنة يجوز مدعا بالاتفاق مع الحكومة -

وسيساهم هذا الفندق وفقاً لأحدث ما وصل إليه الفكر الهندسي في البناء والطاير في الفنادق الكبرى - وستقوم شركة فنادق حلتون الدولية بترتيبها إياها فنقائلون أية تشبه ما كانت شركة كوتون من مكانة عالية أهلها لها امتياز

به من دراية متعرف بها وفوق ربيع في العمل على واجهة الزلازل - ويستعمل الفندق على ما يتراوح بين ٣٥٠ و ٤٠٠ غرفة للزلازل - كما يشاؤون للسياحة تتوسطه حديقة مترامية - وكذلك عدا الكاتب والمطبخ والمرافق المختلفة

وسميت الفندق بأحد أوقاف الاناث والارباب وسيكون مستعمل لجميع المصالح والوسائل لاستغلال الزلازل صيفاً وشتاءً -

ويطلق بالفندق سفينة تنسب لأكبر كوربوس النيل تشتهل مساحة ٢٨٠٠ متر مربع ليستعمل الزلازل الفندق ورواده بالنظر الخلاب المواجه للفندق حيث يجري النيل وتجنب به الحدائق الفناء -

وتتألف شركة فنادق حلتون الدولية على استثمار هذا الفندق ومطعماته لتقديم عمارات متولى ادارته طبقاً للنظم المصرية في زقى الفنادق الملكية التي تديرها وتنفرد عليها هذه الشركة -

## لشركات اخرى:

وستتابع الشركة اقتناء للشركات التي تحقق اغراضها -







شيدت شركة مصر للتأمين على مساحة ١٠٠٠ متر مربع في حي النجيلة شارع سليمان باشا في حي النجيلة بالقاهرة  
 لخدمة الشركة - وستتأهل إليه في اوقات العمل الجديد بمرور ان يتم افتتاحها واعمالها بالخدمة الكاملة بشركة  
 أصبحت تقوم بمسئولية التأمين في الشرق واقف على قدم المساواة مع أكبر شركات العالمية . . .

# شركة مصر للتأمين

جنيها	٤,٢١٧,٠٠٠	جملة الاحتياطيات في آخر ١٩٥٣
جنيها	٤,٦٢٧,٠٠٠	جملة الاستثمارات في آخر ١٩٥٣
جنيها	١٢,٣٧٠,٠٠٠	مبالغ التأمين السارية على الحياة

## لهذا هو منطلق الأرقام الذي يعنى عن كل بيان

وشركة مصر للتأمين تستثمر جاذبات أموالها في عماراتها الشهادة  
 بالقاهرة والإسكندرية .. وتستثمر جانباً في السندات الحكومية ، وأسهم القرض الوطني  
 وشركات مصر ، والمؤسسات الصناعية الكبرى .. وقد ساهمت أخيراً في المشروعات  
 الإنشائية الكبرى : الحديد والصلب ، السجاد ، المساكن الشعبية ، الفنادق ، قرض الإنتاج

تملك في القاهرة : عمارة فاطمة - عمارة الترفيقية - عمارة قصر الدوايرة - عمارة جرشام - عمارة سليمان باشا الجديدة  
 وتملك في الإسكندرية : عمارة كبريتان - عمارة رشيد - عمارة رشيد - عمارة رشيد - عمارة رشيد



نمن الشخصية

لنمن : صبرون الثلاثة الإبلية لثوبيرجدا الى الله عليه  
بذلك الانجليزية في مادية غدا البيت نكرنا ما هنا ثوبيرجدا  
تفارج حين هوسن يميني الكلمات الانجليزية . ولكنه سم  
على أحد من سمته .. فية !

وكانت الانتماء تتردد من زواج  
كلارك من مارتين ثوبيرجدا وقد افرك  
نبي كلارك جبل الانتماء ..

\*\*\*

كانت فاني حفاضة متعة في بداية  
وكان كل الذين يصادفونها يعلقون  
عليها ..  
فقد كانت تخرج من فيلم  
لنمن في فيلم آخر .. وفكرتها  
في شياها في .. وفيها ..  
واضحت فاني لنمنها بالحب  
الذي يملكه ويات ان في  
سبل هو ان ترفع ارجلها على فاني  
التي لنمنها عليها وقبل سم  
فاني لنمنها ..  
ولم سمه فاني لنمنها ..  
فمن لنمنها فاني لنمنها ..  
وكان لنمنها الى وجه فاني والى  
عيناها ..

واضحت لنمنها فاني لنمنها  
تتكرر فيه الفناء في أحد من  
سارح سليمان بعقل ثلاث مرات في  
الاسبوع ..

\*\*\*

في جرس التليفون هذا الاسبوع  
في بيت رينا ثوبيرجدا .. وانتقلت رينا  
الاسبوعية وصمت بيوت مارلون  
براندو ..

واضحت صوت مارلون ..  
وفاضا استشارت رينا والتليفون  
برندا .. وضربت مرحة عالية وسعدت  
من رينا التليفون فقد فوجئت بمارلون  
براندو واقفا امامها .. وكان مارلون  
يبدلها في التليفون من لحظتها فلية  
وهذا فصل من لفرول مارلون  
بثوبيرجدا ..  
والله غير مارلون الصبيانية  
وخلبت رينا من باب الطبخ  
ورجع سامية التليفون المودود في  
الطبخ وسعدت من مارلون التليفون  
بشدة رينا في غرفة النوم .. وكان  
جرس التليفون في غرفة نوم رينا  
براندو يريد ان يملكه .. وحدثت  
رينا في مارلون .. وبعد هذا طبع  
الكل .. وتوكل في مارلون  
رينا .. وكانت حفاضة مرحة على  
رينا .. وسعدت من رينا التليفون  
واستمرت في ذلك ..

\*\*\*

راني عبد الحليم حافظ ان يذهب  
الى لبنان لاجل احياء بعض الحفلات  
الفنية هناك .. وكان الاجر للعروض  
على عبد الحليم ان يذهب الى  
جيب في البلد الواحد ..  
وكان عبد الحليم في لبنان  
ايجازا لا لتجسس السينما .. وكان  
فريد شوقي لو ذهب لثقافة على احد  
منه انه لن يذهب الى سوريا فقال الناس  
على التناقض .. ولم يذهب ..

ومن اجل هذا راني عبد الحليم  
يقول العربي لانه اراد ان يذهب  
وذهب معه حتى يعرفه على الثقافة  
في لبنان وقد كان  
لنمن الفناء هناك فوق مسرور  
عبد الحليم في سوريا فوقع مسرور  
استقبال حسنا ..

## تابع اخبار النجوم

واضحت راني عيناها لانا عيناها  
ولا حسنا لها ..  
فقد كانت سكية راني في احد  
الاسابيع منذ خمس اسبوع ..  
واضحت فاني لنمنها في ذلك  
الاسبوع .. واخبرني فاني لنمنها  
سكية بها واخبرت فاني لنمنها  
الاسبوعية .. والفرقة الاخرى  
الاسبوعية ..  
وكان راني عيناها .. واخبرني  
فاني لنمنها في هذه الفسحة ..  
واضحت فاني لنمنها في هذه  
حالياه الفسحة ..  
ومن رينا عيناها سكية راني  
واضحت ..  
واضحت فاني لنمنها في هذه  
الاسبوعية .. واخبرني فاني لنمنها  
في هذه الفسحة ..  
واضحت فاني لنمنها في هذه  
الاسبوعية ..

\*\*\*

حل رينا ثوبيرجدا في كلارك جيل  
سؤال كانت تحدث في ثوبيرجدا في  
الايام الاخيرة من ايامه ..  
فقد كانت لانا في الثوبيرجدا في  
الاصول والسرور ..

وكان رينا ثوبيرجدا في كلارك جيل  
سؤال كانت تحدث في ثوبيرجدا في  
الايام الاخيرة من ايامه ..  
فقد كانت لانا في الثوبيرجدا في  
الاصول والسرور ..

وكان رينا ثوبيرجدا في كلارك جيل  
سؤال كانت تحدث في ثوبيرجدا في  
الايام الاخيرة من ايامه ..  
فقد كانت لانا في الثوبيرجدا في  
الاصول والسرور ..



نجمه جديدة

توجد : اكتفت بالهبة  
فانية .. فاني لنمنها .. وسعدت  
فاني لنمنها .. فاني لنمنها ..  
فاني لنمنها .. فاني لنمنها ..  
فاني لنمنها .. فاني لنمنها ..  
فاني لنمنها .. فاني لنمنها ..  
فاني لنمنها .. فاني لنمنها ..  
فاني لنمنها .. فاني لنمنها ..

# احلام الربيع

افراج حسنة رزقي



جو من التمازج المطلق وروح  
الزمانية الطيبة من اجل الخروج  
فيكون متمسك .. فبعد كل صورة  
مشرفة يحق لافلام النمر ان  
تفخر بها بين سائر انتاج  
الوسم

ومن وجهه النظارة في  
مختلف البلاد العربية في ترف  
واحدة لرؤية هذه الفسحة  
البودوية التي توفر لها عناصر  
النجاح .. ولقد بدأ تهاجسنا بين  
والزمن في الفسحة .. ودور  
العرض في انشاء الجمهورية  
الطفر يمرض ( احلام الربيع )  
الفيلم الذي سيقف احلام وواد  
الفيلم العربي

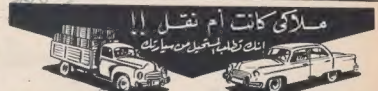


مديحة سري وكامل الشكري .. في بوهاف مظهر شكري ..



فيلة بين مديحة وكامل الشكري

كان حسنا من احلام السينما  
المصرية .. ان تظهر فيلم لطيف  
قصصا موهوبا واخراجا تصويريا  
واثقا عيون النظارة الى مثل  
هذا الفيلم الذي لنمنه له كلمات  
فنية تمازج من اجل فيلم ناجح  
حتى اخذت شركة احلام النمر  
على انها ان تقدم لاجل احلام  
العربي فيلما مشرقا .. يتناسب  
مع الثقة الكبيرة التي نلناها  
عليها الجماهير .. كشركة اول  
في الصف الاول من شركات



ملاكي كانت أم تقبل !!  
انك تطلبه بعيد من سائلك

جهازها  
باطارات

الاصطادات التي تلازم جميع الطرقات

الملازمة اوثون .. فترتاه لثوبيرجدا في ثوبيرجدا ..  
اطار .. اوثون .. والتية المركبة يفتن لثوبيرجدا .. وروثها الفاتحة

توفر ثوبيرجدا  
٢٠٪  
عن سائر الاصطادات

اولياء بافضل المصري دلال اوتون وشركاهم



**۷۱** **مفتوف بلانتي کسول**



مجلس جمال التركة في شخصيتها اولاد جده -



اعظم عرصه في العالم

بِسْتَقِيلٍ أَوْ يَمَالٍ

ادرى من بعد اوجاب ياه رسول الله  
 لانه لا يوجب لي ظلمت فاني خاسرهم  
 غير مني ايا ايمان الذي يفتح  
 حسنا ويخرج من نور - فانه يكون من  
 من حق الله وحق التاميم التي يفتح  
 لها من  
 وهذا هو سر الكمال الذي يفتح من  
 التكميل

(۱) قوتی و قوتی

هذه مكاتبتكم من اسحق بن ابراهيم  
بن شمعون السبط بعد سنة... ولكن سيحكم  
ان العلم ان كل انسان في عصره لا يمكن  
الانس على كربة وعقله في مقام ثلاثه  
ما هي الخطينه طبقه الى الان  
فالحق الذي جلوس في الكمبيوتر  
ويقال عن وضعه وخلقته وانسانيا  
والسكود دود... بل هو عينه

يولد للفلاسفيين الذين يشتركون مع  
هو الرجل في تسجيل الاسماء... انه  
يتناول قبل تسجيل كل الفئه افرادها  
فرع واسم له الزواج حرام... هنا  
بمثاب اطلاق الاذن بالقبول والتكفل  
والامر القاطع... ورد فيه الرجل  
منه

دولت گرام  
باجون - بابل علی بیگ  
حاج علی بیگ  
ارباب گرام  
الحق بیگ  
الکریم بیگ  
کریم علی

وَأَمَّا حَرْفُ مِيمٍ فَتُجْعَلُ فِيهِ حَرْفُ نُونٍ

حلیل اقتصادی

في اجمال امرات  
الكلمت جها في العلم



# قصة فطيم وليلى كاملة

• المهر ٥٠ قرشاً ..  
• والمؤخر ٥٠ جنيهًا ..  
• بدأت المسألة ههنا ..  
• وانتهت أمام المأذون !

يريد أن يقول ليلى أن نفقته  
الزواج يطلب منها !  
قالها سعيد أو بكر أي لها  
نكته .. وكان سعدان ليلى  
مراد سؤى صحت لكثرة ..  
واستمر على بساعة التبرؤ ليس  
واسم حكمة عادية .. وتوقع أن  
يسمع باي الفسحة .. وقطع  
حياله صوت ليلى وهي تنحب  
وأنا انكم اليك نيايه عن نفسي  
وأقول أنا ليس لي مانع ..

مراد .. لقد فليت ليلى  
وضع سعيد أبو بكر ساعة  
الشنون .. ولم يكن يصق  
منه ..

وترى أن التنازع وأقوال  
عيرة تاتى وتظهر بها أن فطيم  
والزواج وحلى عليه ..

ووقع التاكس أمام محفل  
الحال .. وتزل سعيد يطلب  
حساب التاكس من فطيم لانه  
سوى بلنه مرا سارا لم تكن  
يتوهمه على الاطلاق ..

ودفع فطيم حساب التاكس ..  
وحلى يستحق أن المداوي الذي  
دار بين سعيد وأبو بكر لمراد ..  
ولم يصق فطيم أن ليلى مراد ..

واستغل أن المسألة مثقل من  
مقابل سعيد أبو بكر ..  
واقسم سعيد بجميع الأديان  
وأقسم بالرسول .. وصق فطيم  
الكلام بسعيد .. وبعد فطيم  
الذي بتمه بسعيد فطيم ليلى

## مراد قرشا مهر الزواج

واحتج فطيم وليلى مراد ..  
وطالب فطيم بدليل بصغر سيرة ..  
ووافقت على الفور ..

ومد فطيم يده في جيبيها أخرج  
٢٥ قرشا .. وقال فطيم ليلى  
استعري هذا مقدق ..  
وليتخلى المراد للأبواقات



سعيد أبو بكر كان يحب في لدا  
فطيم جد فطيم وليلى مراد

خسرة ولكن من أين لي فتاة لها  
أحق ليلى مراد ؟  
قال فطيم سعدا والحوال السؤال  
ونظر ليلى حلى عليه بظلمته  
الفتية التي تؤمن بأن الحلال  
يسكن أن يتساير ويتحول إلى  
والمحظون .. وقال حلى  
عليه لفتيم ..

ولانا لا تكون عروسك  
القادمة هي ليلى مراد ؟  
وصحت الصبيح ..  
أبو بكر وسمر مراد وفطيم عية

وانتهت السهرة .. وسطى كل  
واحد يمشي على طريقه إلى باب  
منه ..

فطيم غير منتفزة  
في اليوم التالي قد حرس  
الشنون في باب ليلى مراد ..  
وانسك ليلى مراد سماعه  
الليدين .. وقال في صديها

الرفيق تيجيب على التليوين  
أز ..  
والك سعيد أبو بكر يتكلم من  
الحالة الثالثة ..

وقال سعيد انه يتكلم بالنيابة  
في فطيم سعدا والحوال .. وأنه



فطيم حلى  
لدا سعيد  
لدا فطيم ..



نسيه عروسك  
زوجه فطيم  
فطيم حلى حلى

كان فطيم سعدا والحوال يستفد  
أن زواجه من ليلى مراد سلم لي  
يسمى ..

لم يكن فطيم يتكلم في الزواج ..  
ولم تكن ليلى تتكلم في الزواج ..  
وبدلت حكاية الزواج مرارا ..  
ووافقت على يد المأذون ..

وكانت ليلى مراد ترى علم  
الإسراع في عقد القران ..  
وكانت تريد أن تعسر أحلاق  
فطيم سعدا والحوال ..

وحلى عقد القران يوم واحد  
فلت ليلى مراد من فطيم أربعة  
فرتها في اليوم التالي ..  
ووقع فطيم حلقا .. كان

قد صرف كل حاشيه من مود كما  
سود .. وأصبح بيده خاليا ..  
ولم يكن معه سوى ٢٥ قرشا  
فقط لا غير ..

والتي فطيم .. وتم الاتفاق  
على الزواج .. ومد فطيم يده في  
حيه وأخرج الورقة ذات الحمة  
والشترين قرشا .. وقصها ليلى

مراد حلى حلقا ..  
وقبلت ليلى الورقة .. وقالت  
أنا حلى ورقة عالية تستلها  
في حياها ..

وليلى الآن أمام المأذون ..  
قالت ليلى لطيف .. زومتك  
مضى .. وأنا قلت ..  
وقال فطيم ..

وانتهت قصة عزمهم مراد ..  
تزوج السبا السيرة ..  
أين يتنكلا ؟

ولقد بدأت قصة زواج ليلى  
مراد وفطيم سعدا والحوال كاتبا  
الانكاح السيرة .. وكانت بداية  
القصة ليلى يوم عقد القران مشرة

أيام طلق ..  
كان فطيم سعدا والحوال يمشي  
مع فطيم من استمالة ..  
فطيم سلم الخروج .. وسعيد

أبو بكر فلتل الأول .. وسعيد  
شقيق ليلى مراد ..  
والسبا السيرة .. وكان فطيم قد  
اتفق مع ليلى على أن يخرج لها

فطيم من اتوها ..  
وكان فطيم سعدا والحوال في حاشيه  
زواجه من الآن ..  
وسكت فطيم قليلا لأنه يتكلم

في عينيها أنه ما وألفي انتقل  
بنت الحلال ..

فطيم حلى حلقا ..  
وفي الأربعة يتكلمون فطيم  
ووليلى وسعيد ويستمعون ..  
سيرة ليلى مراد .. وكان فطيم قد

اتفق مع ليلى على أن يخرج لها  
فطيم من اتوها ..  
وكان فطيم سعدا أبو بكر وهو  
يقول ..

فطيم ليلى مراد حلى حلى حلى  
الحلال ..  
وسيرة فطيم حلى حلى حلى  
الشكرين كاتبا .. فطيم من فطيم

التي ليلى حلى حلى حلى حلى حلى  
الثالثة في طرد ..  
وسكت فطيم وعاد يقول في

موسم الهدايا  
أهدى هدية  
تقدم لك ..  
مكتبة الملاحة لكتابية  
سليم  
شيفرة  
تحت إشراف وزارة الثقافة

قائمة الكتب لتكثف الكريستال

عدد	الكتاب	السعر
١	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٢	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٣	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٤	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٥	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٦	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٧	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٨	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
٩	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠
١٠	قصة فطيم وليلى كاملة	١٠

## سلاح العدو - إعلان

قبل عطف بالذرة  
سلاح العدو توريثه كاتبا  
السنة ١٢ شهر يوم ٢٢ يناير  
سنة ١٩٥٥ من توريث الذرة  
والكرستال الذرة كاتبا  
السلاح .. وسكن الحمول على  
بانت الحمول هذه الاستفاد  
من اذرة الاستفاد بسلاح  
تقدم فطيم على ورقة نمط فطيم  
بلغ ١٥٠ طليا ..

## مجلس يلقى بوريسيف

تقول العلاقات يمشي يلقى  
بوريسيف حتى شهر يوم ١٦ يناير  
من ١٩٥٥ من توريث ..  
عند ..

- ١ سيارة نقل حولة من
- ٢ سيارة نقل حولة من
- ٣ سيارة نقل حولة من
- ٤ سيارة نقل حولة من
- ٥ سيارة نقل حولة من
- ٦ سيارة نقل حولة من
- ٧ سيارة نقل حولة من
- ٨ سيارة نقل حولة من
- ٩ سيارة نقل حولة من
- ١٠ سيارة نقل حولة من

وبعد أن وقع المهر  
وتنكرت جينيتها في فطيم ..  
أنا موافقة .. وأخذه الوقت من  
أجمل ورقة مالية تتفاد من  
حياتها ..  
في الطريق إلى البيت  
وفي صباح يوم عقد القران  
ذهب فطيم سعدا والحوال إلى الشرع  
التي يمشي بها .. والفرد سفل  
من البود .. وتزل هو وليلى مراد  
لأسماء .. والشكة .. والشديني ..  
واختارت العروس الشكة ..  
في قبول الاثنان الحدا في منزل  
ليلى مراد ..  
وفي الساعة الحاشية جاء  
حرم ليلى مراد من باب عرتها  
في البيت .. وكانت ليلى ..  
قائمة إلى البيت .. وذهبت ليلى  
عمره الطعام في بيها .. وكان  
للاذن جالسا على أحد الكراسي ..



والروس على ذلك الزواج .. وفي لندن هذا هو الحال : قد كانوا في الثاني من أيلول في القوس بعد هذه الحرب .. وشروط ذلك قليل على وجه إيجابي مرة ..  
والتي في الحقيقة بها ، ونحن على هذا في الحقيقة .. وصحت لي في القوس : كان قام خارج لا قبل القوس ! ( كقولك وشأن القوس )

وبجواره جلس فطيم عبد الوهاب،  
ومراج منير وديسق الطرزي  
شهداء المقدس -

لبي مراد وكيلة نفسها  
وعندما سأل المأذون لبي مراد  
عن وكيلها أجابت بأنها وكيلة  
نفسها ..

وفي أثناء إجراء مراسم  
الزواج . سأل القانون المصري  
المخرج عن قسم الصدق من العهد  
أجاب فطن عبدالمعالي :

وعاد للأوزم سالهما عن مؤخر  
الصنلق فأجاب

٢٥٠ - جنيها -  
وأجرى للتقود السقد في عرقه  
الطعام بشقة ليلي مراد التي تطل  
على حدائق الحوان والجيزة .

توجيه اولاً لم الرئيس  
ودد منى طه عبد الوهاب  
على ابي مراد من مسحة شعور  
بعما صادق معه شفعا ابراهيم  
مراد في اخراج قبيلتي انتابه ..  
والمروفيان ابي مراد تسامح  
في هذه الشركة مع اسنانها ..  
ولكن علاقة طه ابي طلت  
مسطحة حتى قبل عقد القران  
يوم واحد ..

كانت ليلي تترى فأعبل عقد  
العراق -  
وقال ليلي حلمي حلمي المخرج  
- انني اقتل تاجيل عقد  
العراق حتى ندوس أخلاق يضي-  
وقال حلمي حلمي ليلي :  
- تزوجه أولاً ثم ندوس

أحلامه بدأ بعد ..  
وزوجت لى فطحي ..  
عاجي حملي وتيجي كاريوكا ..  
الى قصه لى مراد مبرودة ..  
ناضه طبعي الى الوحيه بلا ..  
يصرها لى القليلين ..  
سنوات تزوج طبعي الى الرافقه ..  
عاجي حملي .. وكان لى ذلك ..  
الوقت مسلم مساعدا للفرحوم ..  
احمد سالم ..  
لم يمسير زواجها اكثر من ..  
ثلاثة شهور .. ثم اتني بتهنئتي ..  
وتزوجت نفسى بتهنئتي كاريوكا ..  
لم يمسير زواجها اكثر من ..  
واحد .. ثم اتني بتهنئتي ..  
ولمى طبعي الى الوحيه اكثر ..  
لم يستنى بلا زوج حتى تم عقد ..  
قرانه لى مراد ..



قال القانون الذي عدته هي . بوحسبك . وحسبك .  
في . بوحسبك . وحسبك . وحسبك .

17



# لدي!

تفجع في دورها على المسرح  
زيادتي في اليوم  
وأتى كلكلن زوجها يوسف  
وجلس مع زوجته أمير أكبر  
في الأيام  
وكانت تهره أمير منصور  
يوسف وجلس سيطرارة  
ونفسي الملهة  
ولكن الذي حدث هو العكس  
ورب غيرة أمير أن سبي  
فرقة تصارب بها فرقة مسبي  
ثم عدلت في ذلك... وتكتمها  
وداد عربي أن تستعمل بالسياسة  
وحاول وداد عربي أن تساعد  
الحكومة بوزارة أمير... فمضوا في  
على حاضر وكذا في السياسة  
وزارة ديور وتعلمت منه في هذا  
المشروع...  
ومن عادة في حاضر أن يرحب  
بالانكسار الجديد...  
وجرح وداد عربي وهو مفتح  
أن الحكومة المصرية مستقلة  
والعزيمة أمير مبلغ مائة ألف  
حسب

وبعد أسابيع استقلت وزارة  
ديور وحضر في حاضر من الوزراء  
وسال وداد عربي عن المائة  
ألف حصة... فقبل له أن الحكومة  
يحبس مستخدم أن تدفع مائة  
مليم  
ثم حسبت أن أرسلت وزارة  
الحكومة الفرنسية دعوة إلى  
الحكومة المصرية للاشتراك في  
مؤتمر البنداء التي يستعمل في  
ناريس...  
الملك فؤاد...  
والملك حسين؟ ماعلافة  
الحكومة السياسية والتأثير  
يجوز أن تشارك الحكومة في  
مندوبين وسبعين عنها...  
وقد جلس الورداء بالإعاج  
رغم دعوة حكومة فرنسا لأنه  
لا يتفق مع حية الحكومة المصرية  
أن تولد متعلقين لتيوراد عنها في  
مثل هذا المؤتمر...  
أما الدول التي انضمت فيها  
على الاشتراك في المؤتمر فكان  
بينها أمريكا وبلجيكا والمانيا  
وايطاليا واليابان وتشيل والصين  
وايران...  
وجوزع وداد عربي بالسياسة  
عزيرة أمير تقول له أنا مستعدة  
لأشياء متاعه البنداء في مصر  
بما عدا...

وأي وداد عربي أن يبلغ  
الذي فشب اليأسود المرفوف  
الزهر ورائي شجاعة... وأقمت  
يأن يشترى في نصف... وأقمت  
متاعه البنداء في مصر ويبلغ  
مائة وخمسين بونول  
تدفع إقامه الشركة الجديدة  
وصور المرمي ريشي شجاعة  
مبلغ المائة والمئتين حبة...  
وسعد أيام قدم ريشي شجاعة  
بالعلا إلى النائب العام نبيه  
وداد عربي بالنائب والانتخابات  
وانتهى الأمر إلى أن وداد  
عربي للخلف إلى ريشي شجاعة...  
وتقرر بعد ذلك أن يما عزيرة  
أمير برلى مائة ألف حصة...  
ومكافأة لانت السند المصرية

صفي أمين



## لما كنت الفتى الأول

بقلم: علي أمين

فرضي في لحظة من من مترج  
ال كوكب عالمي واضطمت  
في السوارع بالثبات... ولكن  
يظهر أن كل من اضطمت هم  
كافوا في الكوميديا  
لاسي بقت طول حياتي الفتى  
الأول في أجلي

وفي عام ١٩٣٦ كنت في باريس  
مع الاستاذين محمد التايي واحد  
الأولي على تصاعد استمراسا  
في كاريبي باري... والتمت  
إلى سبي فوجت الكوميديا  
ديريتي

ولاحظت أنظاره التي انبثقت  
وعادت أشباح الفتى الأول  
تعاينني... لا إلا أن تصاد الحيرة  
وتكتشف مارلين ديتريني  
شخصي الضيق ما اكتشفته  
تورما شير في كاريبي  
وما اكتشف شارل شياطين في  
جالي كومان

وجبت المهراف شجاعتني  
وهدمت إلى مارلين ديتريني  
وأردت أن أبدأ الحديث بأناطيل  
متها فاشعها... فتكتشف حواشي  
التعويش... فتكتشف حواشي  
ورقة حصة برون دور وأصحت  
ألف حبة في الأسرع

وأقررت معها وباست لها  
استلمة عريضة أنتي باسامة  
كلاركوبيل... وأقررت من بين  
ورقة حصة برون دور وأصحت  
ألف حبة في الأسرع

فقلت: تم! ١٠٠٠ عند  
صانع... ولا أعني...  
ومكافأة مارلين شجاعة  
الأول... ولا أعني...  
في عين

الذي يقوم بدور الصفة وقد شكا  
بمن ذلك من أسي قبضت عليه  
قبل الموعد المحدد بشهرين دقيقة  
في الأقل! ولكن الذي أذكره  
أسي تفتضيق المجهود!

واغترزت بعد ذلك التمثيل  
واشتغل بالتمثيل المسرحي...  
فأشعر جيت العادة أن يتحول  
التمثيلون الممثلون أن تقاد كرايز

وكانت أفقه روايات يوسفوي  
ونقيب الرضاوي وعلى الكسار  
وأرسلها بأضال متعارة إلى  
الاستاذ محمد التايي فيشي في  
سلة الجملات! وأذكر أنني  
كتب مرة انتقد رواية غادة

الكابليلا لأن المؤلف ترك البطلة  
تتو بالبدل بدل أن يأتيناها  
إلى حصة خوار! وكنت مرة  
أنشأ لثمة بأنه سيكون لها  
شأن عظيم عندما يتكلم لسهما  
وتعرف أسرار الحياة ثم ظهر أن

سنة! مع حمة المثلة أكثر من خمسين  
وانتقلت من مدرسة ديماط  
إلى مدرسة الثورة وذهلت فرقة  
التمثيل وكان عمري حوالي استاذ  
اسم رامي

ثم انتقلت إلى مدرسة الألفاظ  
والكلمة وكان عمري في التمثيل  
مع الاستاذ أحمد علام... وقد  
قدم علام حواشي ناظمي أم  
دور في رواية الصفة وهو دور  
صغير القرية الذي يعيش في  
الصفة ويهني الرواية! وكان

المرح المرفوف محمد توفيق هو  
بالاصطلاح بأحد هؤلاء الكواكب

كنت في يوم من الأيام الفتى  
الأول على المسرح... أعتقد أنني  
رؤق وأقبل ريشي صفي وأصرب  
يوسف وجلس وأطعمه  
فاطمة ريشي وأطعمها بيديها  
وجري إلى ما وراء الكواليس  
... وكانت فاطمة في تلك  
الأيام أقل ورنا مما في الآن

ولذلك كان من المستحيل أن  
ألق بها على أرض المسرح!...  
فقد كنت في شياطين أموي  
التمثيل وأصور نفسي مرة في  
تمثيلون رويدو فلانينشو وهو  
يحتلف المثلة فبدأ بالكني  
موفق ظهر جوادها في هرب بها

في حبيته في الصعود...  
وكانت أصور نفسي مرة أخرى  
في تمثيلون دوجيلي فيرانكي  
وهو يتسلق حدران قصر عليه  
يهدد ويصر صاحب البطلة  
والتمثيلون ويرش من البطلة  
بالقذارة وأجمل الطيات

ولقد بدأت حواشي التمثيل  
وأنا كتيبي في مدرسة ديماط  
الانتدائية... وكان يشترى في  
في حمة الحلال الحامضي  
وصمغتي أموي... وفي يوم من  
الأيام قرأنا قصة حيلة تلبية  
كيري... وانتقلت مع أكرستويدي  
المراتاني في الحبيته على أن

يتبع لها سرفاقا بيوراد البيت  
ودعنا للصدمة توتوتو لمر  
وصورنا الاسوي وكفى وكفى  
ملح صمم يمت تبديده

وكان صمغتي أموي أكرنا  
مطاطا في شياطين المسرح... وكان  
قد قرأ أن احتساب اللاتين في  
أوربا وأمريكا يعود إلى القرن  
الذي يبلغ خمسة... فأنجز  
في تلك من أحد احتساب اللاتين  
في ديماط أن يتكلم في

المرح المرفوف محمد توفيق هو  
بالاصطلاح بأحد هؤلاء الكواكب

## 4A







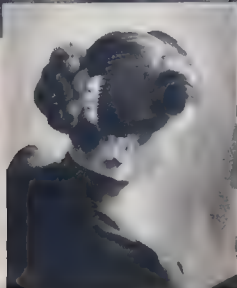
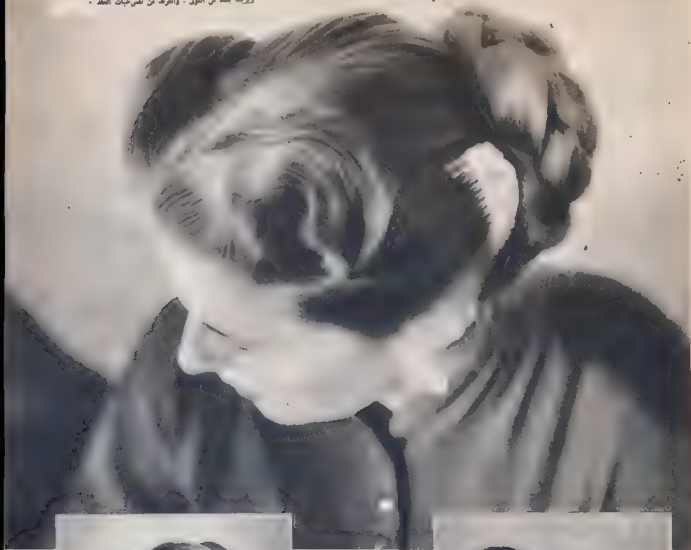
# ٤ موديلات جديدة للشعر

## عقد اللؤلؤ الذي يربط جدائل شعرك



سريحة للشعر يترك فيها الشعر محسباً الى الطول .  
ويربط بحل من اللؤلؤ . والقرط من نفس حبات اللؤلؤ .

على شياطينك شعرك ؟  
كل يوم يغايك الضيق . فربما . قبل ان تضعي لظهور احدى السريحات .. من الساعة الى ظهرك  
حتى يوم تمام المرأة . ان يغايك بعد اليوم .  
حذاء قول مريم فخرنا في .  
ان الذين يحبون المرأة لسريحة شعركا هو اختيار . الظهيرة . التي تتركها وتواجه بها الشمس في  
السراويل والغطاء .  
ولكن المسألة على ما يبدو قد أصبحت في شئنا البسطة .  
ان مريم تقدم على هذه البسطة أربعة بوابات لتسريح الشعر . . وثلاثا خاصة بالسريحات .  
ويجوز ان تلمت انما سلك الشفيرة من كثرة وكثرة تمام المرأة



سريحة شعر ترسحها مريم  
فقر الذين تكن الوجوه . .  
والقول مريم لئلا تسريح  
تسحب الزكة الصرية  
ليستكها . ولايسا لتسبح  
لحوي شعركا اليها في  
دقائق معدودت وانما تناسب  
كذلك جميع السريحات . .  
وكه سبقت نامة أحسنه  
يوسا هذه السريحة من  
جميع الزوايا . . من الجانب  
ومن الامام . ومن الخلف ا







أكبر مؤسسة مصرية لتوزيع  
السينما من الدرجة الأولى

**حركة افراح جعفر**

الأسس التي فتحت أمام أبناء الوطن  
الحق في الترفيه دعاء من أهم  
القطاعات الاقتصادية في البلاد ...

تملك وتدير  
أكبر دور  
السينما في  
مصر والمشرق

مجهزة بأحدث  
الآلات  
عروض أفلام  
السينما كوج

**سينما قصر النيل**

شارع قصر النيل

مجهزة بأحدث  
الآلات  
عروض أفلام  
السينما كوج

**سينما ريفوتى**

شارع ٢٣ يوليو

مجهزة بأحدث  
الآلات  
عروض أفلام  
بطريقته  
فيستأثر بكون

**سينما اديو**

شارع طه حسين

مجهزة بأحدث  
الآلات  
عروض أفلام  
السينما كوج

**سينما اوبرا**

شارع التحرير

**سينما الأزبكية**

مديقة  
أحد دار العرض في الهواد الطلاق

تكييف الهواء • مقاعد فخمة • إضاءة رائعة • خدمة ممتازة  
أحدث آلات العرض والصوت • أعظم الأفلام

## مسكينة مارلين موزد

مسكينة مارلين موزد ..  
 انها لا تدرى كيف تواجبه القلب العاصم من كل ملاحية ..  
 لقد بدأت القاهسات المصرايف لجمالها التي تطوف في  
 شبح المصايف العاصم .. سارا في التبريد فوجدت سلة من  
 التبريد التالية فيها « سقيا موزل » وقلب « انها  
 مارلين موزد » وادلت باللعنا في كل شيء .. حتى في  
 حركات تنفسها ..  
 لقد مارس الموت « ماري فلدورين » وفسخت في  
 قلب التبريد التي سرية القلب العاصم المصروفا ..  
 والارواح المصروفا والسماع المصروفا ..  
 وحس في المصروفا .. « هاد هيداك كويميريس موزول  
 لقد مارلين موزد .. مسكينة .. 1 »



مارلين موزد ..  
 اوجه التي ظهر في باريس  
 انها موزد موزول في كل شيء .. حتى في لسانها 1

كل ملاحية مارس السب في السب ملاحية  
 بوجه التبريد التي في التبريد العاصم .. انه هاد

شركة أفلام مصر الجديدة  
 تمثيلها 1950  
**عز الدين في الكبرياء**  
 حسن البديهي  
 ابراهيم عمار  
 مديرة مخرج كبرياء

سوز الملاحية .. كبرياء .. مديرة مخرج ..  
 عازة هلال .. مديرة مخرج ..  
 مديرة مخرج .. مديرة مخرج ..

سأدرك ..  
 عبد المليم عازة

**حسن البديهي**  
 حسن البديهي ..  
 مديرة مخرج ..

افلام عمار

وقتي ..  
 افلام عمار ..  
 حسن البديهي ..



انفاقة المظـهر  
وجمال المنظر  
والذوق السليم

في انفاقة الموضع وكل موسم  
من حرير واقطان واصواف

المصانع الصناعية للاحمرى والقطن

٥٦٧٤٨  
المركز الرئيسي  
الكاتب للتقنيات ٥٩٣٤٠ ثلاث خطوط  
١٥ شارع محمد بك فزير - عمارة البنك العقاري - القاهرة







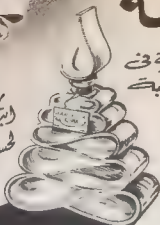
## 5-

الطور التي  
تزيدك فتنة  
وجمالاً ..

# فتمة

احسن هدية في  
اجل مناسبتك

ارتدجها باريس  
لحننا وارث الفيل



صبار العرس  
ماء الكولونيا لاقتل  
مستحضرات جمنيل



انتاج  
شركة التطبير المصرية  
ش. م. م.

وفي جميع محال العطريات المعروفة

القاهرة ١٢ شارع بلعنة عرس  
علاء امبوليا تاجية شارع نور الدين

## البنك البلجيكي والدولي مصر

شركة مساهمة مصرية

المتاهرة  
مصر الجديدة  
الازهر  
الاسكندرية

١٩٤٢

١٩٤٢

مكتبى الكمبر: هليوبوليس بالاس وفندق ميريديان

تتدور فيها  
عظم الجمال

وكلوبياست  
فيلوون

فينوس  
اله الجمال



استلقت في فراشها من الخمران . ولا قلب علم بظلم الغمر في العرف :



ولف صخرها الجرس وكأها شيشون تافس طارف السبا  
لر حكاك اسسبت عدا ما واجتت المعاصير ٦٠ سنة









يسمى وقته بكن حبا الى روحه  
التي يريد في بقلتها .  
وصايق هذا الذي مرته  
في فراكي في الصفح . لقد  
طلب التشاغب مني مما مد  
رواحا . كاتبت جاسيه حسيه  
ولكننا كنا نعرف انه ليس هناك  
من وسيله لاثرائي السلفا  
كما نعرف انهم يستعملون  
الدا قضا لهم : شادا لاثركون  
ميتي في سلام .

### مصارع اثريان !

لقد تشالان ان حديسي  
الضربيه التي بدعها المسله في  
مدينه السمس ، ودمعها الرجل  
الذي يسمع الناس صوته في كل  
لسله . وهو يسي لهم . ان اى  
شي من حياه الحامه كاف لان  
انسهما لي في خطاه . ولكن



الاجردني وفرايك سينارا . كان رومينا فسه حبه عاصف  
عندما ولدت بظاوه فلم صاحب الحمايل . فلت الشاهل : ان  
الايوه مسلف منها فيبل ان يلقا القسالي ليتوس 1000

لكتب عنه العاويون الرعيه في  
الصفح !  
لقد اترت عنه الشاهل  
في فراكي اكثر مني . كنت لا  
ابالي بها . وكنت اقول اني لا  
اعلم شيء من هذا الذي يكتبونه  
مهما كان . ولكن فراكي كان  
يتود وتشتد ثورته كلما قرأ  
اشاعه جديده تنوع حول اسمه  
واسم زوجته وضع ذلك لم تفلح  
ثورته في ارضهم . ثم وهكنا  
صعدت حيانا الجديده ونسقط  
الشاهل !

### اغنية من اسبانيا !

وفي صباح امد الايام وسد  
عودي من زيارتي الاثريه لاسبانيا  
لتصوير صاغر فيلم « بالندورا »  
قرأت في الصحف جديده  
قصه هذا الحبيب الجدي الذي قالوا

كلماها بالاسبانيه كانت اكثر  
جسالا منها باى لغة اخرى اشاول  
ان اترجمها اليها ! انني احب  
مصارع اثريان . وضع قوم جادون  
في اغانيهم ومشاعره . واعتقه  
ان لثريان التي يصارعونها اترا  
كيرا في هذا الاساس الجاد في  
قلوبهم !  
لقد استطلع دورى في  
« بالندورا » ان يغير حياتي . لقد  
سافرت كثيرا وقابلت ويرجا  
جديده لأول مره في حياتي .  
وعشت اسبانيا . واصبحت بها .  
جفريه وبريشلونه واشبيليه  
دوتيلافيبار وكوستا برافا وبييه  
مع اشبيليا . لقد سحرتني  
بجمالها . لفتها سحرا يطبني  
اليها دائما !  
( لذكرات بيته )



يبنى دوق ملكية الكويتيين ويشتغل يشاهدون الإنشاء التي يشار في صنعها  
عند كبح من الفنانين الكويتيين ... كل ثلاث هو نسخة أساطير وقد تمكن

# ثقافة من أي لون .. ثقافة من أي مكان

بقلم أستاذ جامعي

الثقافة صناعات من أسنان كان نالها نوما طويلا لم تضيء فيتولد من يعيش  
وان الحياة تستحق من يعيشها لا تساق .. وفرد تلك ان يصل في حبه صبيحة  
وهذا (الصباح) يتتبع الى زيت . والزيوت كان دائما في بلاد اخرى ...  
وكل ثقافة جديدة كمال عن زيت جديد . وهذه الزيت الجديد هو المسلم وهو  
الثقافة التي توجد دائما خارج البلاد المتأصلة ...

ومس في عصر اليوم على ارباب طبقة  
الاقتصادية والسياسية والثقافية . وليس  
البرغم انهم على انفسهم . وسيتطلب  
التي ... سبيلها لاجابة ان السرايا  
وهذه ثقافة جديدة . يرتد ثقافة من كل  
مكان . وفي كل لون . وفي كل شيء  
الثقافة لا يمتنع الناس . ولا ما يرى  
عبرهم . ويرى روح العنصر والناس  
والدليل منهم

انها مرتد ثقافة لا يلزم ولا كليل ...  
والناس التي تنسب في كائناتها على قدم  
واحدة انفسهم وعصر على انفسها الاول  
الثقافة الاخرى . انه تمكن على انائها  
تأثير العنصر الجاهل . وانهم يسير  
تأثير على الحكم بالقيم . ولا يعرفون  
ما يصلح لهم وما لا يصلح .  
انها مرتد ثقافة لا تلتزم ولا تلتزم  
بشيء . ولكن الذي عينا هو انها سالمة  
واحدة ثقافة القديس حينها على اختلاف  
الزمن واسلمهم وانما منهم ...  
وفي عصر كانت اسس الامم  
الثقافة . وهي مؤسسة فراسكتي . وهي  
مؤسسة الفركتي فلا . ووجهه ضاحكا  
انهم من والفرقة الامم والفرقة رجا  
عبرهم ... وفي تلك الفرقة التي في  
عصر والفرقة التي في الامم  
الفرقة . والتي الفرقة والفرقة التي  
تحت فيها الامم . وهي انفسها . عالم  
عند عرب طبا . ولا في سعة في  
تتقدم وان سعة من تلو في اسفل  
انها في كل شيء . اما في  
ساعة الى ثقافة لا يرى وعادهم .  
والناس من سعة تطرح لهم .  
وعند الثقافات التي تتسلسل حصة  
الفرقة على الفرقة رجال العلم  
في عصر . اداء وساعة في الحضارة  
وهذه ومعه حضارة . وكلهم في



تأليف : ابو زاهر المكي  
ترجمة : امينة السعيد



تأليف : ابو زاهر المكي  
ترجمة : امينة السعيد

لذلك كل جمعة تحت راي  
من سادة حرمه تشلي  
عنه اشهد . اما في حيا  
الى الترحيل الى اهل  
الاسرى الى اشيا . في ريب كثير  
اسراء كثير .  
وكل الجماعات في الصالح  
سيرة حرمه اي حركة على كائن  
والكثير وكثير من طام على كائن  
الاشيا .  
وهذه الحرب كانت ايام صبر الطل  
والفرقة . والذي يترك فتن على حدة  
لحده من سنن وانفسا يسلم الى  
مسيره حيا ذلك الذي طرد ...  
تقار ارباب الزواي كله ...  
تشتت ...  
الفرقة ومنهم وعظم وعظم  
الفرقة والصبح الحرب يستعدون  
عالم فرقة منهم . وكافة ارباب  
ومعهم حضارة . وادب في حيرة  
الحضارة الغربية . ورواد في الازمنة  
دروس انما .  
والفرقة في أوروبا كانت في الاسرى  
على على ارباب الاسرى والفرقة التي  
الثقافة الأوروبية التي . بل طوا ارباب  
الفرقة التي في الثقافات التي . بل  
واحدة ما من اكثر من الفرقة . بل  
من زواي ارباب الزواي . سابع الكثير  
في اسسها التي في أوروبا  
ما لها راسها في الثقافات الغربية  
والفرقة على في الثقافة الغربية ...  
لايد من الثقافات من الفرقة .  
وكذا انما في حيا الفرقة .  
لا يجد ما وثقا في الشام والفرقة  
والفرقة تستعدون الفرقة .  
ما يتتبع في حيا الثقافات . تستعدون  
من الفرقة . لايد من الثقافات من الفرقة .  
الفرقة

تم في المثل علم المؤسسة قد عرضت في صالون الكويت في مكتب الكويتيين ويشتغل ويشاهدون الإنشاء التي يشار في صنعها  
عند كبح من الفنانين الكويتيين ... كل ثلاث هو نسخة أساطير وقد تمكن



# السبينا المصرية ليست في خطر

- وزن النختر وان الذى انتشر بين معشلات مصر!
- الجمهور المثقف .. ليس له قريحة ولا رأى ولا ذوق!
- الفرق بين نجوم هوليوود .. ونجوم شارع محمد على!

## بقلم: نختر غانم

يسقط العلم في نظر الخرج لانه لا يسترحم بعد

ان الذين يصفون الجانب الاكبر من ايراد العلم، هوراد دور السبينا في الفقه النابية والثالثة في الاشياء الشعبية، ومراكز اروعته وفروقه، وحسب وحسب اصحاب السبينا الكسبة الاول والاخير في مجال العلم، سقوطه .. لذلك نحن لا نستطيع قاذفة للثروت التي يجب ان نؤمن في كل فيلم .. ادكرس معها ..

١ - اكثر من رضة في رطل عشرة .. اسكتت اغان مسودة ولياينا وعراقية وسودانية

٢ - رطل يمشي في شرق البطة .. في اقليم انديا ..

٣ - الكوميديا ..

٤ - رطل طيب جدا .. يلو الحكم والامثال والواضع .. التي تشر .. مصصة الشفاء ..

٥ - تكت .. حشاني .. يتم

٦ - الباليه لا تقي ..

٧ - فلان كان متحمسا .. فلا تفتني .. حل او موت واحد .. بل قتل وموت وعرايم والاصاب .. ويكاد ونواح في كل قديمية .. وان كانت كوميديا فصحت متواصل بلا انقطاع .. ولا يغري او حلف وكأنا عليه .. وزغفة ..

### فرج لعتون

هذه هي السياسة التي رسمها المتصورون للاقتصاد المصرية .. حتى يصعدوا لها الحجاج .. هي سياسة البروز وراد الجمهور غير المثقف .. لاسترة غرائه .. وحالة فرشته وهورنه .. ولتلقه والتوصل اليه .. حتى يدفع صفي القروش .. هو اتل هذا الكناج الميري في سبيل الحصول على قروش



احسان بيبي  
عقل في السبينا في الغرب



محمود زروق  
هذه دورات جيد ..

اباينا مع الحرب الاميرية .. عمدا كان كل شيء .. همداء .. ولقد في سبيل تعجيل الوقت كله .. عندها صرح في ريادة الاميرة نصر .. بان مصر .. سر ماله المور الذي كانت فيه هوليوود منه اربعين عاما ..

عده في الحقائق التي واهيا .. في مصر في السبينا الاجرة من هوليوود .. لقد جلبوا معهم آلات التصوير .. وآلات تسجيل الصوت .. وصاحبها الامام .. ومولدت الكبرياء .. وباحتصار كل الامور السبية اللازمة لامتداد فيلم عالي .. حلوا هذه الامور .. ثم عادوا بها في بلادهم .. في الامور الاستوريات المصرية .. بالانها .. وادواتها الشعبية .. التي لاتاد .. تفرق في افواه يستعملها .. ومصادري .. في ميدان التنبه .. الصرا ..

ومع ذلك فقد استطاع النختر والخرجون والمصورون المصريون .. اخرج مئات الافلام التي تراها .. تسمى كل اسبوع في دور السينما المصرية ..

١ - معهم .. يميل الى اهمهم .. يقومون بأعمال السيرة .. محروكون الكتور في السبنة .. المشقة .. وحطون الذين في .. ويصلون المثل في ..

ولا شك في الخرج المصري .. طالب بان يمل عشرة اصناف .. التيه الشري التي يتلها لخرج .. ومع ذلك هو واثق ..

طفا انه لا يستطيع ان يطلع من قبال الصنعة .. الحدة الذي .. صنفه في افلام هوليوود الخيرية .. في الغرب والشرق .. المير .. وطلعت .. السبح ..

نقطة الان .. ولما قولنا ان تعرف سبب سوء حالة الاستوريات المصرية .. لوجدنا المشكلة مستحكمة ..

يقول اكثر من متشاور ان السينما المصرية تنحصر .. وان الخطير يعلق بهمذ الصنعة المصرية الصحية .. وان الاملاي والصناعة والجرمان تهتمهم ..

مستلانا ومشتلانا الكبار .. من اشلان ماني صلمه ويزوسوب .. وليل مراد وعريد الاطوشي .. وعبرهم من مشيرات النجوم .. الالام في السينما المصرية ..

وقد سرتاشاعة .. بان مانيبا .. بطا .. يسرون في السينما .. كالفيران التي تفر من السبنة .. المانزة .. وعنا انطه عذيفة .. تؤكد عده الاشاعة .. فمانيبا على مانيبي الكوميدي الاول على الشان .. قد بدأ طامرة جديدة على المسرح .. وانشأ فرقة تلبية على الوقت التي يري في التاد .. المسرح المصري ويزو علي ..

والفاحشة ويزوون الرسة .. وعزراش الطلح الذين محروا .. المسرح عادوا اليه واتلوا .. حشنة .. وفهر اسبب محصور .. الليجي .. فخر السبنة المصرية .. في اعاد التمرق التي ارجا .. مانيبا عاني داري ومحتار .. عشان ..

واسادح قالوا .. امي لاصمق .. وانا الكابوس المرق الذي صور .. ان الطرين روياد امام كل .. اساج او نشاط مسامي في .. السبيل ..

### دورة مياه لاستوريات

لقد سمعت كل مانيبي في املاي المصرية .. ومن استوريات التي تفرق بها .. عده الافلام .. سمعت الخرج .. الامريكي هوراد الخرج والرافعة .. هوكي .. وهو يفتد اخسه .. استوريات .. ويسر يناملة .. وايته .. ثم يفتد في مساهمة .. ويتزل كاتاني ..

١ - هذا الاستوريات يذكري .. بوليورد .. ايام دولسان .. بولانكي السكير .. ورودت ..

فالتنيد في دور التشيع في عهد السبينا الصنعة ورايت .. حريبيدي واوتوف .. لخرج .. الصيني السمين .. فثني صان .. كل يوم يونوتي فليبين .. مصطنع طيبا .. وهو يصيح في وقامة ..

٢ - ليست هذه استوريات .. ان دورات مياه ..

ورافقت ماريون جيريغ .. مشرق الفيزيون .. في جولة في شارع الهرم .. ورايت وهو يمز زينة في ادب جم قالا .. لقد رايت طلي القلش في ..

٣ - ليست هذه استوريات .. ان دورات مياه ..

ورافقت ماريون جيريغ .. مشرق الفيزيون .. في جولة في شارع الهرم .. ورايت وهو يمز زينة في ادب جم قالا .. لقد رايت طلي القلش في ..

٤ - ليست هذه استوريات .. ان دورات مياه ..

ورافقت ماريون جيريغ .. مشرق الفيزيون .. في جولة في شارع الهرم .. ورايت وهو يمز زينة في ادب جم قالا .. لقد رايت طلي القلش في ..

٥ - ليست هذه استوريات .. ان دورات مياه ..

ورافقت ماريون جيريغ .. مشرق الفيزيون .. في جولة في شارع الهرم .. ورايت وهو يمز زينة في ادب جم قالا .. لقد رايت طلي القلش في ..

٦ - ليست هذه استوريات .. ان دورات مياه ..





تحت أجنحة العالم

الملكة الفضلة



**راديو آر. سي. آيه**  
طراز 44B5X

**راديو آر. سي. آيه**  
طراز 4275X



**راديو آر. سي. آيه**  
طراز 44B5X

**راديو آر. سي. آيه**  
طراز 44B5X

**شركة الجابري**  
إبراهيم ومهندسين سابقين لشركة الجابري

المعرض ٥١ شارع الجوهريشوير ٢٧٦٦

وانتم في إيطاليا في السماء  
الماضي في أسوأ حال ، رأت  
أيرول فلين تظهر بأنه مريض  
بعد خلع عرشه أمام الصحفيين ،  
حتى لا يفسد ألى التصريح  
بالحقيقة ، وهي أن الفيلم الذي  
يشمل فيه - وليبال - يهولف  
أنتاجه يسبب علم وجود المال  
اللام .

رأت هيدى لامر ، زميلان  
أثيريا صبيان ، وقد خسبوا  
لها طيبا نصيبا ، ليقيموا عدا  
حالتها كل يوم ، وانتم أمامها  
الدكتور تسمه بالهيك عيسى ،  
وعرضه الصحفيين في مطبخ  
شاميتو يزوما أنه مسطر لمودة  
إلى الولايات المتحدة ، قبل أن  
يصف صفوى الجنون .

رأت أن باكستر ، تترك  
لوكيها في موليود ، ظلاله  
نفتحات الصندق وأجرة الهدوء  
إلى أمريكا ، بعد أن تأخر التوج  
في دفع ما تستحق من ثوب ..  
رأت مخرجين لامعين يجمعون  
مجهزات زوجاتهم ، وتسا  
يهددهم مدير التذوق بالظرد أن  
لم يدعوا تأثيره السلب .

ولكن كل هذا قد مضى ،  
وهاهي السينما قد بحثت من  
جديد .. قد فردوا واستردوا  
صامعوا حجم التلثنة لصفه  
مرات ، فبوا آلات التصوير  
والآلات العرض معا ، وأظهرت  
السينما سكوب ، والتسنانين ،  
والسينما - جاهوا إلى مصر ،  
وسافروا إلى قلب أفريقيا ،  
والهند ، وعبروا المسار  
والوحدات ، وجدوا في الآوان  
.. ورموا أنفسهم مرما  
على الناس من جديد .  
هنا هو ماقلته موليود ..  
وهذا هو ما يجب أن نعلمه

**تجربة مصر**  
لماذا لاتنتم السون المالية .  
لماذا لا نرسل الغلات إلى مشتات  
اللايين من الهنود والباكستانيين  
والافغانسيين ، لهم سرجيون  
أفلاسا الحيدة ولا شك ، وهم  
أقرب إلى اختلاصنا وطغنا  
ومعاملنا من القربين ولو وزع  
قيم واحد في تلك المنطقة ،  
لكسب الملايين من الجنيحات .

لماذا لا ندخل التكنوكولو في  
الافلام المصرية ؟ وكالغاية لا يزيد  
على ستة آلاف من الجنيحات  
فوق تكاليف المادى ..  
واللذا - وهذا هو الامم -  
لا توجد شركات السينما ، كما  
جاء منذ عشرات السنوات في  
موليود ، فلا يكون هناك مجال  
للاتحاد القوي الرخيص ، وحتى  
تستطيع هذه الشركات متحدة ،  
أن تمنع التاليم المصري العالي  
وأن تفرغه على السون المالية  
الكبيرة ؟

وأخيرا لماذا لاتنتم الحكومة  
المصرية ، هذه الشركات ، كما  
تفضل الحكومة البريطانية  
والإيطالية ، فتسلم في تكاليف  
الانتاج في السنين الأولى من  
محاولة انتاج الافلام المالية ؟  
ليست هذه مجرد أسئلة ،  
أو تفتيات وفتش ، بل هي  
حقيقة شامة السينما المصرية  
كما أراها في مستقبل الأيام .  
فتحي فظم

**أحمد سفاه فيري**  
الأحمد الثابت الوحيد



"HIS MASTER'S VOICE"

# هيز ماسترز فويس

يقدم موديلات

١٩٥٥ اجمدية



موديل ٥١٢٠ - سهل على جاكيت - ١٠٠ و ١٠٠٠ - ٩ - صوت - ٩ - جود - ٩ - ٢٢ جيجا عدا

موديل ٥١٢٢ - سهل على الباس الكروي - جود - ٩ - صوت - ٩ - ٢٤ جيجا عدا

موديل ٥١٢٤ - سهل على الباس الكروي - جود - ٩ - صوت - ٩ - ٢٥ جيجا عدا



موديل ٥١٢٤ - سهل على الباس الكروي - ١٠٠ و ١٠٠٠ - ٩ - صوت - ٩ - ٢٩ جيجا عدا

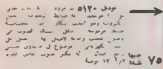
موديل ٥١٢٤ - سهل على الباس الكروي - ١٠٠ و ١٠٠٠ - ٩ - صوت - ٩ - ٢٥ جيجا عدا

موديل ٥١٢٠ - سهل على جاكيت - ١٠٠ و ١٠٠٠ - ٩ - صوت - ٩ - ٢٢ جيجا عدا



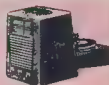
## ميزة خاصة لراديو هيز ماسترز فويس

- جميع أجهزة راديو هيز ماسترز فويس تملك دائما جديدة كمان قطع
- اذيان تصنع باستمرار
- لكل موديل منها
- هيز ماسترز فويس
- مضمون ضمانا دائما



موديل ٥١٢٢ - سهل على الباس الكروي - ١٠٠ و ١٠٠٠ - ٩ - صوت - ٩ - ٢٤ جيجا عدا

٦٥ جيجا عدا



اطلبوا مشاهدة مجموعة الراديو جرافون الجديدة في معارض هيز ماسترز فويس . وفي جميع محلات الراديو

# هيز ماسترز فويس

القاهرة : ٤١ شارع عبد الحاميد كروية ( أمام بنزين بك ) ست : ٧٩٩٧٢ / ٧٣ / ٧٤  
والاسكندرية : ٨ شارع فراد ( أمام محطة بنزين موزون ) ت : ٢٤٩٩٢ / ٢٧٨١ - وبالقاهرة شارع ديجيت ت : ٢٨٣٢

# السينا سكوب تستسلم للفيسنا فيزيون



الجسدية الذي يسبح بمرسوح ، والذي يحسن المخرج بحس كما تر  
كان سائرا مع ديكوات الفيلم يسبح على حركة وكل سوب من  
طبعه .

وعد سينما شركة براهوت جميع التشارك الاخرى بهذا  
الاختراع ، وولدت جيودعا في بعض طريقتة .

● ليصبح من الشان عرضة في جميع دور السينما .

● ليصبح من الشان بعد ذلك ان يكون في سائول امدى جميع

الفرجين والصحاب دور السينما من اجل ترقية صناعة السينما .

● ولتستخدم جيسر الفيسنا فيزيون في جميع الافلام لتصبح

اكثر خرافية ماضى طابى جيفراخر مياجيوة الارضالسينمالية

\*\*\*

ان اخر احصاء يقى على انه يوجد في الولايات المتحدة الامريكية

٤٠٠٠ دار سينمالية لتخفف الشاشات الكبيرة ، وسوف تستخدم

معد الصور سينما ايربوز كالمعد من هذه الشاشات ، ولكن كل دار

السينما في العالم سوف يمتلكها كمرضى الافلام الفيسنا فيزيون .

\*\*\*

وأول فيلم صور بطريقة الفيسنا فيزيون هو فيلم « عهد الميلاد

الابى » وسوف يقبلة فيلم « القصة الكبرى » ..

وله قام بتصور هاتين القليتين شركة افلام براهوت .. الشركة

التي اشتهت عام ١٩٥٤ بأكبر حداثتى في تاريخ السينما . بافتراسها

طريقتها الجديدة . فيسنا فيزيون !

ظهرت السينما العادية ، وقال الناس انها سحر !  
وظهرت الافلام الملونة ، وقال الناس انها مذهلة ..  
وظهرت الشاشات البانورامية ، وقال الناس انها مديعة  
وظهرت السينما سكوب ، وأعاق الناس عيونهم  
وفتحوها في اعجاب

واليوم بعد السحر والمذهلة والبصقعة والاعجاب  
يظهر شيء جديد في عالم السينما ربما لم يكن سوى حلمنا  
وربما لم يحلم به أحد بعد .. اسمه الفيسنا فيزيون .

\*\*\*

والذين سمعوا من الفيسنا فيزيون لأول مرة قالوا انه طريقتة

جديدة في تعليم الصور داخل دور السينما ، ولم يعرف هؤلاء

ان الفيسنا فيزيون طريقتة فنية جديدة في انتاج الافلام وبرسها

يبدو السينما بحيث يراما القصر على شاشة اكبر مساحة من كل

الشاشات التي سبق عرض الافلام عليها .

الامر من الشاشات البانورامية بكثير !

والامر من شاشة السينما سكوب بكثير !

ومعروها اوضح من كل الصور التي ظهرت على هذه الشاشات

السابقة .

\*\*\*

وصورت فيسنا فيزيون شيء يمكن ان يطلق عليه اسم والصوت

## من الدار البيضاء إلى البحرين ومن حلب إلى زنجبار جميع العالم العربي يطالع مجلة "العالم"



**العالم** أصبحت منه أوسع المجلة انتشاراً في الشرق الأوسط  
تقدم كل شهر قراءاً ومعاونات عديدة لكل انسانيات  
ملونة فاعلموا ان هذا المجلة تصدر في كل دولة عربية وعالمية  
تقدم غناية غامضة الشؤون العالمية وتشرى صوراً بانقطة لطيفة ورشيحة  
نرفضاية تتعود به بمروره الأوروب وتعرف بعضاً على بعض

وسيجتمع عند شهر يناير المقبل  
ويحدث يوم الأضواء المقبل

سجل مصر حافل لأعظم المرات التي وقعت عام ١٩٥٤ وعلى صورة رائعة  
جداً بالأكبر الطبقية « خامسة مجلة العالم » لكثرة جمال صورها فازدت  
بقتية ملكة جمال العالم ١٩٥٤ جميع صفحاته ورواها المقالات والصورات  
العقادة التي تجعل مجلة « العالم »

أفضل شيء تشتريه من باعة الصحف

الشرق  
٢٠  
حلب  
قطر

عائزون برأفد في البيت، يحثون أن  
يتسلل إلى القلوب الشريرة الجريمة  
التي تريد القضاء على مبادئهم



سعد محمد سعد  
ممثل السينما في الشرق  
تقام يوم ١٩٥٥



عمر الحريز \* سميرة احمد  
ياسين حسين رياض  
علاء الدين علي  
علاء الدين علي



ساجدة \* جمال فارس  
حسين رياض \* عباس فارس  
جمال سالم  
نور عبد الله  
ب. بالفت

احمد برهان  
نور عبد الله  
نور يوسف

السينما المصرية

توزيع : شركة النيل للسينما

شركة مصر للتقنيات والسينما

الأفنت الجديد  
صناعة الصوت والسينما

سينما سكوب  
الفيما المحرم  
الصوت المحرم  
سوبر سكوب

فيليبس



اعيدوا إلى قسم الصوت والسينما بدراسة جميع مشروعات السينما الجديدة.  
قسم خاص لجميع تقنيات السينما سكوب والفيما فيزيون وبرسكنا.  
ماكينات فيليبس للسينما معالجة لجميع طرقت العرض.  
خدمة مجاانية ليلًا ونهارًا.  
مجموعة كاملة من الأجهزة الإلكترونية وأدوات الفيزيا



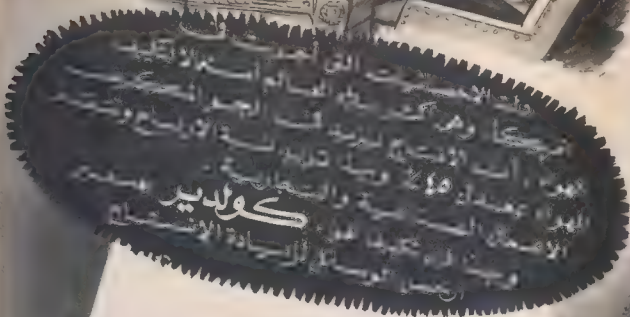
فيليبس ضمان الجودة للسينما والصوت

فيليبس أورينت ش.م.ك. القاهرة : ٢٣ شارع يوسف الجندى ت ٤٩٩٨٨  
الإسكندرية : ٩ شارع سينما ت ٤٥٧٩٠



# كولدير

يبعث النشاط ويزيد  
في العمل والانتاج



ان كولدير تفخر بما تقوم به من اعال جليلة  
في خدمة مصر والبلاد العربية الشقيقة ...  
وتكثيف الهواء كولدير أصبح أهم الضروريات  
في المكاتب والشركات والمنازل والمنشآت  
والمصانع والمستشفيات وغيرها

تدفئة  
تبريد  
تطهير

ش.م.م

# كولدير

القاهرة: ٤٤ شارع عبد الحليم شرقة تليفون ٤٩٢٩٤ ٤٩٢٩٥  
الاسكندرية: ٧ شارع سعد زغلول تليفون ٣٣٤٢٣ ٣٣٤٢٤



# دُم والتفادُل

وتيتروت پاور يتشاءم منها!

السر في ايام الحمة ويسفان  
حادثا مشؤوما سوف يحدث  
له اذا سافر في هذا اليوم ، وق  
رب الضرورة عندما يسفهر  
العمل ان يسافر ركني في هذا  
اليوم فانه يسافر في متصف  
البل بعد ان تاكل تلمبا من ان  
نحس « يوم الحمة قد مضى

\*\*\*

اما تلترون باور فانه يستند  
ان حادثا مشؤوما سوف يقع  
اذا سحر حماره واحد وهو في  
حجره بلايه .

وقد ان باكتسرت بالطر ،  
نقد امطرت السماء في اول يوم  
دهشت فيه كمثل اول الاملاها ،

وتبع العلم ولست ان باكتسرت  
ومن يومها أصبحت ندمو ان  
بالطر ، واصبحت ندمو ان  
تطر السماء في اول يوم تصور  
فيه فيلما جديدا .

\*\*\*

واستند ان ثلاث انها اذا  
حلت خاترواوجها التباكتسور  
فان هذا منير غالا سينا لها ،  
دعي من اجل ذلك ترفض خلع  
الحاتم حتى في المواقف التي تظهر  
فيها انها لم تزوج يسيد ،

يريمدون في الاستديو الى طلاء  
الحاتم بون يخفي من الطهور  
نوق التشا .

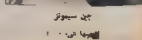
عكس فارج شليويون التي  
تتشام اذا ليست غام رواوجها  
انه التصوير وهي نصر داتما  
على ان تحمله قبل الدخول الى  
الاستديو وفي المواقف التي تظهر  
فيها زوجة لاجد الملائك تقوم  
بامتعال خاتم زواج آخر غير  
خاتم زواجها الحقيقي

\*\*\*

وبالرم من ان جريس كيلي  
تعتبر من اسرة عالية نية وانها  
وتحتفظ بعباية العطرة باور  
فستان ظهرت به في اول الاملاها  
وهو فيراحمة السلام بوتوتول  
شادية انها تعتر بهذا الفستان  
الى درجة غريبة وانه الفستان  
الوحيد الذي تحتفظ بهوتجرس  
على الحافظة عليه ، انها تعتقد  
ان مستقبلا كان مرسوما على  
خروط هذا الفستان

\*\*\*

ولولا سلم تحتفظ كلكت  
ببله ونس شربة شاعلها  
فيرا الهامي حين وقرو يسد  
ذلك ان يولها لفسر قرنس  
في دوما  
وحين يبه الوهب يتنفل  
بالرم ٧  
بيد الحليم حافظ يتنفل  
بالرم ١٢  
اما محسن سرحان فانه يتنفل  
من قراءة الصفح في الصباح



جيد سبوت

الرجاء ان

# حاشيا



ظروف الحياة الاجتماعية الحديثة  
تغيرت ما زلت تقتررب  
والعمل من المرأة ..

اصبح بالي  
تقدم قبل املك  
المرور اصبح دمجته

هل ؟  
تقدم قبل املك  
الى أي مظهر ارملة  
في الامر الشعبي الحديث  
تذكر في الفرس

راحة  
شليپ  
( ايامه الامان )

ابن ويل على حسن اختيارك ذلك الرينج

الوكسين : الدكتور فاهيم شفيق عالمة

افني كله الامنجة  
فامير في كل مكان  
ويكي كل لسان



# التاموس يطرد النجوم

من انقضاء .. وتزوج بعد ذلك من الرافعة هذا شخص باليمن .. ثم انقضاء .. وفشل أن يعيش .. عزبا .. ويقول محمد أمين أن أرباحه من الإعلام التي أنقضا بلغت ٤٢ ألف جنيه .. وأمت كلها على موائد الفشار .. ويسلم التور وجني شفتين في عذارة الإيبوبيليا .. والسكن في الدور التاسع .. والسكن في

فريق الزمالك اشعة .. واستأجر دار خمسة شقة بربو الزمالك .. واستأجر زوجها السابق عديبة على البيل لأم البشاره التي نسكتها شقة حال .. وكاتب طافعة وتدفق قد يست في الأخرى ملا شارع الهرم ثم داعيا وبساعت ثمة في عذارة اسلام في الأربعة .. وقد أجمع النجوم على الهسم مركزا شارع الهرم .. هرا في الموصى

**عشرات النجوم والكواكب**  
وفي القاهرة خمس عصابات تضم غالبيتها نجوم السينما .. فيرج الزمالك مثلا يضم طاقن حمله وتريا علمي ومحمد أمين .. وطاقن حمله تقيم من استناداية تريا حلي مزاجها الجفرايا وتقيم في برج الزمالك أيضا الملوحة والمثقة الهرلية أيضا حلي .. ولريا حلي تقيم في قراة من طهر قلب اسم كل دولة .. والاصمينا وعدد الجبال والهمسات والأبار التي تعري فيها .. كما تستضيف الأبارية على كل سؤال خاص بالمشاهير والملا ويقيم الطير حمله أصبح في الشقة الفاخرة لشقة طاقن حمله في برج الزمالك .. وقد كان حمله أمين متزوجا من مديحة يسرى ..



حين فوزي وشقة طاقن حمله في برج الزمالك .. وفي شقة حمله الكوتين بالبحر

لا يدري أحد لماذا يحصل النجوم أن يسكنوا في المباني الشاهقة وسط المدينة على أن يسكنوا في ضواحيها كتشوارع الهرم أو شبراخية مصر الجديدة .. وقد كان نجوم السينما يسكنون في شارع الهرم ليكنوا قريبي من ستوديوهات السينما .. ثم بدأوا يهجرون شارع الهرم وأخذوا .. وكانت أول من سكن فيها فيلا في شارع الهرم لسكن فيها في حليته ذلك .. ولكنها لم تستطع الإقامة فيها بسبب شريح كبير تلج على عطفه المهمل الذي سبب الملا .. ولزالات حمله الملامح بطر الصالحين .. وباني واحد في فيلا كيه في شارع الهرم هو الموصى عبد الوهاب .. بعد أن أمرو الأخر عده شوا في عده الملا .. ثم تركها حمله على راقم في إحدى المباني التي في الزمالك

**يروح شارع الهرم**  
وعندما تزوجت طاقن حمله من عبد الله في القاهرة .. أما في شقة إيجارها ١٢ حياها في شارع الهرم .. ثم انتقل إلى البشارة السوداء التي تطل على شاطئ النيل في شقة بالدور الرابع يترك فيها لأم السانين بالبحر ١٢ حياها .. وقد ظلت طاقن حمله تقيم في عده الشقة حتى انقضت في زوجها ..



سكن حمله الإيبوبيليا في النجوم والكواكب .. حمله الهرم حمله وأبو وجي داني تولد وأمال الشيخ وعبد الله طاهر بركات

كان الشاوي  
زهرة العلى  
مدين رايان  
سراج منير

انتصار الرب

من مزي  
مكتوبة أنور زكي

أحلام الربيع  
من مزي  
مكتوبة أنور زكي

مكتوبة أنور زكي  
مكتوبة أنور زكي

# من شارع الهرم ..!



الهرم الذي يشتهر الآن بشارع الهرم ..

وقد كان محمود ذو القنار ومحمود اللبني يتحلفان بمكتبهما بمارة الايوبيليا .. ولكنهما انتقلا منها في بداية هذا العام ..

مفيضة يسرى بصفة مؤقتة وفي المارة السودانية التي تطل على النيل يتبع محمد فوزي وعديده يسرى بصفة مؤقتة حتى تنتهي ميلتهما الجديدة بشارع الهرم .. ويقول محسنه فوزي انه اكتشف طريقته الجديدة للنساء على الهرم !

وفي مارة الكوتيتي - وهي المارة الجاوية لصارفة السودانية يسرى المخرج حسين فوزي وزوجته نعيمة عاكف .. ويتبع حسي فوزي عاكف الكيان الور حسي وزوجته الطرية سباح .. كما تسكن فيها كل من لولا حنفي وحسن شمس الدين ..

ويتبع حسي فوزي ايجارا فدره ستون جيبا في ازل كل شهر .. وقد بدأ حسي فوزي حياته رساما .. ولولها لمحمسن الوحات الملفة على الحدائق وسما بيده في اوقات فراغه .. اما الصور التوتوغرافية فحسها تنقل نعيمة عاكف في مواقف مختلفة من افلامه ..

الساسى .. اما عبد العزيز محمود فيقيم في الدور الثالث .. وتنتشر شقة فوزي بالامانة ولل كنيضة يسرى دخلا في هذا الموضع ..

ويستكن في نفس المارة - مارة الايوبيليا - المخرج كمال الشيخ وزوجته السيدة ليرة فايد .. والآنسان معلقا خلف الكابيرا .. الزوج مخرج سبساتي والزوجه توم معلمه الموسيقا للاعلام .. وهي انة شائعة لاناة مخرجين من احمد جلال وحسين فوزي وعيسى كامل .. وآخر الافلام التي اخرجها كمال الشيخ هو مرسد .. حياة او موت .. الذي انبط معلم ساطره في شوارع القاهرة ..

مركات السطلي جدا ويستكن ايضا في مارة الايوبيليا المخرج بركات .. وقد تخصص بركات في اخراج الافلام المأخوذة من الفاتية وهو يتقاسم الآن ثلاثة آلاف جنيه عن اخراج الفيلم وقد قدم في هذا الموسم فيلم اولها .. حلت ذات كيلة وبطولة حني سلطان وحسن سرحان وقائدها .. ارحم دعوى وبطولة قاتن حمامة وبني شامين .. وقد تعاقد معه فريد الاطرش على اخراج فيلم جديد يبدأ فيه بعد ان ينتهي من تصوير فيلم محمد

الدور الحادي عشر .. واورو يلقي الآن ميزاجته ليل فوزي .. ولا يخرج انور حناق من البيت الا لتساعته الافلام الاجنبية الالسة .. وهو مشغول بمسهراته مع زوجته حني استغفاله .. وهي معه السهرات يكون انور دائما الحام الاعم .. ويشغ في مارة الايوبيليا ايضا محمد فوزي وعديده المخرج محمود .. وشقة فوزي في الدور



محمد فوزي وعديده يسرى وزوجته سباح مارة السودانية بالصوره



عاقف عاكف وحسن شمس الدين وحسين فوزي

هذا السحر القاتل

الفتوى - الضيف  
الجبارة - الذئيل  
الزئيل على عرش الجبال  
الذئيل الى القنائه

الجبارة

عبد السلام

مدير التصوير  
عبد الله بن محمد

سيد بنو السيد بنو  
مخرج

توزيع شركة السينما المصرية

الملكة العلاء السعيدة الى  
سبع فوق الملوك ..  
ويصير على قلب الاحب  
وعسلات الحب .. انك ملكة وكن بلا  
مرض ولا مآح .. ولكل سبب  
تسمى بالآل كليات عديده لم تألفها  
ادراك من دل ..

احب ان اسألك يا الزليخة ما الذي  
عزك الى هذا الحب العريب ارجل هو  
زويك الثاني ما يكل ويطبخ لو زويك  
الاول العريب حيلون او فركا تويون  
اول الرجل العريب منهم فركا العريب  
من هو الشول من المرأة الاخرى التي  
تسمع وتقرأ معها الا ..  
قد فركك وانت طحمة .. هيريك  
الزينة العالة وانك الدقيق وشفتك  
التي سادى ..

مجرد ساذجة صغرة تطير بارواق  
العرب التي تساقط من الشجر وطارق  
البحر التي يمش بها الشتاء ..  
وكتك لحن دائما لي تضي مطبوختك  
مع الحيوانات الصغرة وكتك لوزك كاطك  
الحيمة ينها .. وكتك احسن لحنك  
حيما تطيس فحكى سواك الاول  
في ليل ، ان انسى صوتك يقول ..

.. ما اجد الصباح البدر في ليل  
الي غلاف الكتيب وانا اجري  
والبحر في البيت اتلي مودتي فرانسيس  
ناظر .. وكتك اشهدك اني سارة  
سوارن في هذه الساعات ليلى  
بورا دورها ونطحة .. كاتك مشقة  
امريكية على مسرح لندن .. وكل  
ان يهني تم تطحي بين دراهم وهو  
يقول انك احمل طعة وايضا في حياتي  
انك ملاك صير يجرى على الارض  
ما لي ..

كنت اجلس لك اسمع حذائك  
وهي تخرج من فمك وانت شديدة  
حذيلة على خويوود .. وكتك حذيلة  
بالفر من طوفك الساذجة .. شمراد  
العالم الذي يسل على فركك وسماك

الحشم الذي كنت تفصين ارتداده  
برشته العالة التي تنطى موطن القصة  
الي ارميها الان ..  
وكلب عكلا تطيح بك واللاكة  
انك مما تطيح بالبحر والتمار حتى  
تذرك يوم ان تشاء ايها .. ولفك انك  
ان تشاء انا ..  
كازيمرك وقتها لاسنة فقط حينما  
تقلب مارشال لوسون ..

وعف اناك في احد الاعلام يقول  
الي اسك ! وتقول التمثيل الي حقيقة  
والقصة وحيت الي شتات شيئا جديدا  
لم تفرجه من قبل شيئا اسه  
الحب وقتك ان ..  
.. ان العمل الوحيد هو ان تطيح  
كل حلة لك ان حتى تشفى طرقتك  
الي الهياة !  
والطاهر انك لم تقتنى في بقاية  
الامر ..

ولكنك بعد اسبوعين تركت مارشال  
واخذت درسا جديدا في شوه آخر غير  
الله واللاكة ..

وعف سوارن سيرة لم تشاء وفركت ال  
العف يوسف اسويك رايت في حصة حلي داس  
لايت فرطهم الشجر .. والقاصرات ومداهله  
دعت ان لحي انك تستسلي على شيفت ما  
وكن رايت شيفت من ان بلا لك ..  
وعف عام واسم عرك ١٧ سه  
والصبي في نفس الوقت عرك حيرك مشكل  
كك رما دور لك استسلي مثل رول  
وكي حاد اكر .. اوسر اكر في سيرة حير  
دعك اسيرة سيرة لحي حاد سي  
وقطع ان بعدك : الكفايت الحب الي الاما  
ولكنك كات كاتك حاد .. قد رامت ولفك  
الكفايت في سيرة وكلي في اكر ..

وقل سيرة ١٩ عركت بالزواج كاتك  
تسرك في الداية ونطحت الكفايت المشكل  
واخذت الشفاعة الهانية تكون في الاكفية  
واسم عرك ما سيرة وركت انك حاد ..  
كك على فركك كرك .. سكر رور عركه  
عرك كك لاسطافيا طبع فرطها ..  
كك حطون بر عرك لافس سيرة  
الطبة وكرحت في الكفايت وهي واسك لاج  
اللاكة الاوس وركت اكر عرك وانت فوسك  
في الذي ليل ان اكر في سيرة ان حاد وركت  
ان عركت في سيرة كك عركه  
.. وعرك ..



## عزيزتي اينما بيته .. ماذا حركت لك ؟!

نراق الفورة رجل يعرف نجوم مولود منذ كانوا اطفالا .. ويرف لراد صمى الحيد والقشرة التي وقعت في مدينة السيطة ..  
ان راف يروي قصة التحول التي حدثت في حياة الزينيت فايز .. ورويا كما مرها طقة .. ثم شابة .. ثم امرأة .. ثم امرأة اخرى ..  
بفرحها لاجلها نرفت وسيت الروح وركت الجسد يوي كطليب ..



ان .. راف الزينيت عشرينه الصيف  
مكافلتة قول من .. راف عركه حاد ..

ان صحت عركه وركت لاجلها بيت  
دورتي كاور وركت اول الكفايت

لترج مع حيرا وعركا ١٤ عركا وهي عركا  
فركك حركت كركس من عركا لحي

لتر كاتك عركا حاد  
مركا ان صحت ست بيت



لعب ايرتسي حبال عند الناصر .. يرى نفسه ملا حلف في هذا زودف ايرتسي سعدت الى اثر من مكاوي .  
ويستوعب له .. ويتساقط ويتساقط الى الحفلة .. ثم يحذر الامر .. ليأخذ طريقها الى التمثيل و يعلق  
وقبل ان يغادر تعلق الذي يلف فيه .  
تصوير عبد خليل

## آفراء عمة تسهر نهاية العالم في فنا

سبوة العالم الأمريكى تحففت في الوجه القبلى !

جرت السيول امعها كراشي في فنا ... لم تترك شيئا .. حتى الحفلة .. لقد حدث كراشي فيجات .. بلا حشومات .. وبلاعلامات تدل على ان هناك سيولا  
سوف تسقط .. وذهب الى فنا الرئيس جمال عبد الناصر .. واليكيناى حسين .. التماسي والماغ صلاحه .. ولاعبانج عبد الحليف البشادى .. والنسيج  
اليفالوى ... وامتدت يمانوودالى الامال المتكوين الذين جرفتهم السيول امعها !



هذا هو كاي باي بي البيوت التي يقيمون في قبا  
الحلال وغرائب وحيلهم فكله وسعها شعرت فكله الحلال

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢ - متفلسف من سلكه الامر  
٣ - ملحقين بوزارة التربية والتعليم  
٥ - من كبر موفى ورواه الشكر  
والاحرون موفون لوضعهم المتكون  
الى الامانات الخارجية لسل سكر

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢ - متفلسف من سلكه الامر  
٣ - ملحقين بوزارة التربية والتعليم  
٥ - من كبر موفى ورواه الشكر  
والاحرون موفون لوضعهم المتكون  
الى الامانات الخارجية لسل سكر

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢ - متفلسف من سلكه الامر  
٣ - ملحقين بوزارة التربية والتعليم  
٥ - من كبر موفى ورواه الشكر  
والاحرون موفون لوضعهم المتكون  
الى الامانات الخارجية لسل سكر

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢ - متفلسف من سلكه الامر  
٣ - ملحقين بوزارة التربية والتعليم  
٥ - من كبر موفى ورواه الشكر  
والاحرون موفون لوضعهم المتكون  
الى الامانات الخارجية لسل سكر



٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس



٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

الامر متهين بامانة التبرار  
سداوا في السعة الرابعة  
٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

الامر متهين بامانة التبرار  
سداوا في السعة الرابعة  
٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

الامر متهين بامانة التبرار  
سداوا في السعة الرابعة  
٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

الامر متهين بامانة التبرار  
سداوا في السعة الرابعة  
٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

الامر متهين بامانة التبرار  
سداوا في السعة الرابعة  
٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

## الفيصله الزيمه مقوم آمال السيفائين العربيين

الطولة عمر الشريف الذي  
استند من جبالها وشبابها قوة  
يستعين بها على جهاده في بيوت  
استرداد حرية الشعب وكرامته  
والوقوف في وجهه ملك ظالم به  
من نكس من النصر في الهابة

والاماني الاثرية التي تشل مجده  
احداثا مزاج يحول ويحول بين  
ارجلها واستسلم ذوقه الريح  
وانقه الواسع في تصور هضبه  
لشاهه فايد هضبه، لهاليداع  
وتلوان في هذا العليهموجعه  
من لعل الكوكب والنجوم في  
معنته المياء مريم محرابين  
التي داميدور واتح صبحه  
روية وصبر فيه ضل اع  
لنصافي والتضحية . واسكار  
الذات . وقد لعب اماما دور  
ان تقويم في مريم صبح حده  
عليه . وهي يوسف شامه صبح حده  
من هذه القارة . وهي روى هاه  
بجوها هاه به على هضبه بمرح  
بجوها

استقبلت الميامير يوم الخميس  
في سلم ( شيطان الصراة )  
سبا الكورسال استمالا راما  
عمل اطلاله وفساهه حسا  
يتناسون الجهود السنية التي  
نقلت في سبيله وهات طليمه  
كل الشاب وللشاق التي صادقتهم  
في خلال تصوير العيلم  
ولم يستطع المتفرحون ان  
يكنوا صورههم اتسه عرض  
العيلم بل واسوا يشون على برفاهة  
سنتيه وروية للمطر الطيبة  
والشارق الخفية الى اندع في  
احراجها يوسف شامه صبح  
أنة في الصبا والاداع والواقعة  
وقد اجمع المصاد على ان  
شيطان الصراة . يسر نحن  
يوم الموسم . بل العيلم الذي  
سكن ان صغره وبرشمه يكون  
سنتيا الصباية ( السني ) القصرية  
في احوار



٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس



٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس

٢٨ - كاي تارا في سكر الدول الذي  
لحقه منحة الامانة لفرحة بتسدا  
محطة القارة وكل هذا يوم الاحد ١٩  
لوسبر القس



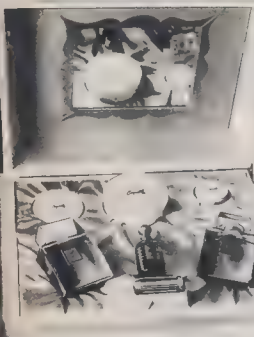


ولم يكن في المسئلة واحد انسر  
مرا واحدا  
ولم يكن في سادورج ان حصارا  
شينا ، فطروا سلسلن الموت بعد  
ان شورا من الحياة ..  
وكان قد سبق منهم يرمي كلالن  
نحت الحار والبرد والرق والرد .  
\*\*\*  
ولاح الليل ..  
سليموا حيرة من الارباب عرق  
الصفى ..  
وشاهدت الهجاة الركب .. الجهاد  
لا تستطيع الحركة .. كذا من النجم  
نات شيئا الحياة .. وصل الهجاة  
لحاة من الركب كاترا اثر من الموت  
من الحياة .. وجرى واحد من الهجاة  
يادى وبلاده لاجل الكائن .  
\*\*\*  
كيف تنسى هذه التمة ؟  
كيف تنسى هذه الفترة ؟  
كافوا في فنية الوت .. فتنعت  
اليوم يد القدر .. واسفدت صفة  
على سيرة نلوا بها دور ان يطوفوا  
التيام بها ..  
ان صدموا فها حشوا ..  
18 واحدا كاتروا من اجل الحياة  
.. من اجل الحياة ..  
18 واميلكتهم الدنيا لشهم ..  
ولكنهم ماغوا الى الحياة .. وولفوا  
من جديد .

لم مع ولديها .. كل عيش  
لها من كل فلتات هوسا  
شبه .. فطحت سيرة  
بفكرهم لمرحبا الآخرين ..  
ولو تركه فصولها شيئا

## هدايا فاخرة

أنيقة  
للغاية  
تنال  
الاجاب



تبع في كل مكان

تقدمها  
مصنع الشيرايشي  
للعميل  
بجهد



### عروس الموسم

تحت الاسبرج اللذي طية  
الانسية زينان تزي بطلة فرقة  
التشويق بالفرسة السنية وكرمية  
الامرالي عثمان عزمي ناشيخدير  
العام اسلاخ الاسلحة والمهمات  
الى الدكتور احمد حسن يوسف  
الجراح البقارى .  
وسنظر اقيام مراسم الزواج  
بعد اساسه فله تسامر العروس  
يسمها الى البقارى لتشارك  
وجها بعد ان اعزلت السبع ،  
اما هو فقد قرر ان يمتحن على  
لوبة التشويق استمطافا لمرارة  
زيزى . نهاتينا للعروسين وال  
العروسين .



مليون كادو حبه

فيلم « حلقه الركب »  
الذي كان ضمن برنامج فيلم  
الربيع في فنتس .. سيمسح  
الليل بلمحة مرقان نور .. فندت  
من التسلات اجد لوجهه مرقان نور  
وذلك بجلد ما صلت به من جلدية  
دقة .

# شركة أفلام الصقر للتوزيع والتوزيع بالاقاهرة



منذ قامت شركة أفلام الصقر لتوزيع أفلامها الفعيلة في وضع شباك الفيلم المصري ، وقد سلطت الاضواء على راسها الحامل الذي كان يمارسها في افلامها الاول (شركة) التي التي استعمل به الصقر افلام الاستاد الهامي حسن ورسالته التي يعبر بها عليه وتعيش بها مشاهره نحو منه وبناده - ولقد انتخت افلام الصقر معه فيلمها الكوميدي (الروح) (روح صقر) الذي حصد له اعظام الطرب والكوميديا فكان من انتصاه واخره وعلاجه المبسوط فحشا حشيدا - وكان (روح صقر) اروع اسبوع لجمهور افلام الصقر في ميدان التوزيع ويطوف المخرج في افلام الهامي حسن الى الانباراح على (روح صقر) من انتصاه اعلام الصقر - توزيع افلام الصقر ويعبر الهامي حسن في صيدته هذه (الروح) فيلم (سبكتك) (القدر) ياكورة انتاج افلام الصقر ولقد انتصاه افلام (الامر) التاتر - ياكورة انتاج افلام الصقر وادى التيل - ثم نتج انتصاه الصقر فيفيلم الصقر - ليد

تعمل بالتح اجراع الهامي حسن الذي تعصب له من الان المارككاداد وادى الواسع وهكذا تيد افلام الصقر يتاح شركات الانتاج الاخرى متعاونه سالها وامانتها وانتصاكتها في التوزيع - وجوده من حشدا انتصاه الاستاد الهامي حسن - وتنتج افلامه المبسوط يجر الامتاع التي لتفلم الحماهير على الشركة التاتر والصرح الشاب

## AM 49

### العلاج الخاص لحالات مرض الربو

للاستعمال في جميع حالات الانزمات العادة والمنزعة

شركة عرب

٢٧٢٦ شارع الجزيرة - القاهرة

# آخر لحظات

التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
وكانت فيها الجديدة المبررة ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..

## وزير المالية السابق يستأنل مجلس الوزراء في قبول عضوية مجلس ادارة بنك مصر

وافق مجلس الوزراء في الترخيص للاستاذ عبد الحميد الشريف وزير المالية السابق في قبول عضوية مجلس ادارة بنك مصر ..  
وكانت الاشارة من السيد الشريف قد استأنل مجلس الوزراء في قبول ..  
لقد استأنل مجلس الوزراء في قبول ..  
لقد استأنل مجلس الوزراء في قبول ..  
لقد استأنل مجلس الوزراء في قبول ..

## الجامعة العربية تعيد بناء مدينة (الاسمان) في الجزائر !!

وافقت اللجنة السياسية للجامعة العربية على ان تساند الدولة الجزائرية اعادة بناء مدينة و بوليفيا قبل والتي عرفت بالثقل في الجزائر ..  
وكانت مصر واثبات قد استأنل ..  
بالجامعة في التاتر عام الفاتر سنة ..  
عده الفاتر وصرها الجزائريون باسم ..  
عده الاسمان .. واحياها سورها ..  
عده السانيل ..

وعده الفاتر السنة لجامعة ..  
الجامعة الى حية السوفات الفرنسي ..  
الاراج بالجامعة وحملها الكتاب العام ..

## جمعية تقاوم اليهود في أمريكا اتهامها بمحاولة قلب نظام الحكم بالقوة

ولقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..  
لقد تم في أمريكا ..

## يصبح مصرى لانه اسلم وتزوج سيدة مصرية

طلب احد البريطانيين وشي في خطا الى وزارة الداخلية منه الجنسية المصرية ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
والتي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..

## الناصرية بدلا من (ميت النصارى)

عمر حوراس بلغة ميت النصارى

كانت هذه الحظيات قد كتبت ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..  
التي اتسمت بالثقل سلعة الغير ..

# أسرار

تمت زيارة الملك حسين ملك الأردن وليس وزرائه للتمن بته على التراجع الحكومة الأردنية نفسها !

طلب الأمين العام للجامعة العربية من مكتب منظمة إسرائيل، تقريراً عما كان أحد الدبلوماسيين العرب بالقاهرة .

كلف أمير البحر يوسف حلا لكثير العام لصحة الوفاي، والقناطر بالسفر على رأس بعثة لزيارة موانئ، السفينة وجنود ونايلس . . . . . وتستغرق مهمة هذه البعثة ١٥ يوماً .

خطى مرتب مستشار إحدى المؤسسات العربية بالقاهرة من ٩٠ جنيه إلى الشهر إلى ٦٠ جنيه فقط . . .

عاد الاستاذ عبد القادر مصطفى . الأمين المساعد للجامعة العربية طلبت تعيينه سفيراً في أحد مناصب السفارة الشاذلة بوزارة الخارجية . .

## بزم التونسي يصبح مصرياً بعد ٦٢ سنة بلا جنسية !!

## العرب يمتلكون سنخس بترول العالم !!

قلت الإدارة العامة للصناعة المصرية تقريراً عاماً من مركز البحوث البترول في لندن . . . . . ويقول حسنة التقرير ان الزيادة الانتاج بترول البلاد العربية مستوح من انتاج البترول العالي سنخا العالم الى ١٠٠ مليون طن . . . . . كما يقول : ان بترول البلاد العربية ينشأ من هذه بئر ١٢٦ مليون طن من هذا الانتاج العالي . . . . . ويستمر ان يقد انتاج بترول المملكة العربية السعودية بئر ٢٧ مليون طن وتزود العراق بئر ٢٠ مليون طن وتزود الكويت وقطر الخليج العربي بئر ١٩ مليون طن . . . . . وبالتالي فإن انتاج بترول البلاد العربية يقد بئس الانتاج البترول العالي . . . . .

والعسرا أصبح بزم التونسي مصرياً . . . . . فقد أسفر اليكياش زكريا محيي الدين وزير الداخلية والاسواق الثراء وزكريا بسمه الجنسية المصرية . . . . . ان اسم بزم التونسي الحقيقي هو محمود محمد مصطفى العرابي وهو في الثانية والسبع من عمره . . . . . وهو من مواليد الاسكندرية . . . . . كان من اصل تونسي وقد ظل طوال حياته يردد جرسية فرنسا . . . . . ويؤكد وهو زعيم البلاد التي حول الحصول على جنسيته لادسته جنسية تنسب اليها . . . . . وأخيراً مسند فراد فارس الداخلية بسمه الجنسية المصرية . . . . .

العلم الجيولوجي ، وهي مكتوبة بالحظ العربي ، وقد أعد الاوامر الخاصة دولاً خاص . . . . .

● تسلم القوات البحرية المصرية في السفلات هذه الاسبوع أربعة لشكات من السفلات الفرنسية . . . . . وقد عثر سابع مايو ١٩ داخلها بدون طاقم على سفينة فرنسية في البحر المتوسط على مرتب الامم المتحدة في طبة البحر ، وهذا



شقة السيد الفرنسي

الرجوع السوداني الجريح حسب التوجيهات على الرصاص وهو مسير مشهور . . . . . كان ان تقابل في الاسكندرية على الرصاص مرة أخرى . . . . . شفي الزعيم السوداني من طرفي القذافي في مصر وبعد ان السودان في هذا الاسبوع وكان يرميه الضام سلاح ساقط الرية . . . . .

# موعد مع السعادة

## فاتن حمامة . عماد حمدي

في انتظار زيارته ذوالفقار

تأليف وإخراج

عز الدين ذوالفقار

توزيع دودو فيلم

ماليا يستأجر  
سيامى باقار

والجريك بيريميد  
والامير نظاما  
والحملة الجريك بالملوك

ومن ٨ يناير

بيضا  
رسيو باعند



## ... ومُعظم الناس من مستقيم الشر

من تشاؤون انشاء المنظمة البيرة القولا وكما يقدونها المتداهم التي تؤدي الى اسواقنا وقد تكون . . . . .

الاساسيون الموت والحياء . . . . .

الاسفر من عند بط الحيد، مشلا من الاسواق الخارجية

المتنوع فياجيريا والاسواق الخارجية والكتب . . . . .

جانب من البطون والاسواق الهاملي على متفاحة ربي الاربع

والاسواق اسعد الانتقاء السيقوع فيها كتبها المتفاحة

عليه ويتم اسيانه . . . . .

الفتش الشركات الكبرى كشركة شق، يقدونها جميعا البائع على باعة عالميا بالارتكاز الواسع الكمية بسمه هذه العوارث . . . . .

كافة حذوا البيرة والاسواق المتفاحة قاريا . . . . .

شركة شق بالاسواق الواسع والاسواق المتفاحة ربي عالميا

من الانتقاء . . . . .

على ان جهوه الشركة في هذا المتفاحة آتت شراها الطيبة

كل ان البيرة تدور وتقع لشركات امر متداهم المتفاحة

بسمه كداهم وبما ان الواسع عالميا والاسواق المتفاحة

بالاوامر ان كداهم او كداهم ربي البيرة عالميا

عند متفاحها . . . . .

وقد عالجت شركة شق هذه المتفاحة بالان في طبة البيرة

متفحها كداهم في اسواق المتفاحة ربي البيرة عالميا

واحتات لها عمارات . . . . .

لخدمة الاقتصاد الوطني







الواليد من اليونانية التي أجهت  
للبل من القتل ، وكثير من الحجة  
للغاية .. ظاهريان يفرقان في أيام  
السيرة القادمة .. ولكن أليس  
منذ توليهم المناداة المهمة الوالد  
للطويل الأجل .. هناك حب للصومين  
في سنة ١٩٣٤ في السعداء لدا  
السوم عن واليد A تولي



بودرة  
وانحمر شفائيف  
من إنتاج  
ياردلى

**YARDLEY**



ان بودرة الوجه ياردلى  
ممزوجة بطريقة تجعلها تظل ابنة  
طويلا . . وتكسب وجهك جالا وجنية  
اختارى اللون الذى يناسبك من بين ٩ ألوان جميلة  
ان احمر شفائيف ياردلى بالوانه المتألقة . . ونموه  
الشبيهة بالقטיפه لامحى ولا ينطمس

ياردلى . لندن . نيويورك . باريس . تورنتو . سيدنى